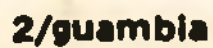

AÑO I - Nº4
N$ 35.-
guambia
EXPRESION URUGUAYA DE HUMOR
Publicación Uruguaya de Humor y Actualidad – Director Responsable: Nelson Caula. Agosto 1983
¡Que Viva Ex-paña!
Reportaje a Bolentini
ESTE SÍ QUE POR MÁS QUE SE INFLE NO LEVANTA VUELO...



HOROSCOPO

Signos de agua: alejarse del litoral. Los de tierra: Remate en puerta (del Banco). Les dan una mano (extranjera). Los de aire: Diga 33. Los de fuego: perspectiva de leña todo el invierno.

GUAMBIARIO

ORGANO NO INVITADO AL ALMUERZO EN "LA REDENCION"

EL TIEMPO

Muy poco.

NACIONAL SUSPENDIO EL DIALOGO

Visiblemente alterados por su nueva derrota ante Peñarol, dirigentes del Club Nacional de Fútbol decidieron suspender el diálogo con su tradicional adversario. "Así no jugamos más -expresó una alta fuente tricolor- ellos se hacen los que van a perder, y después nos ganan... El diálogo en esas condiciones resulta imposible de mantener". Por su parte, dirigentes aurinegros realizaron, tras el partido una manifestación por 18 de Julio, lo que ofuscó aún más a los dirigentes tricolores, que consideraron tal marcha como "incompatible con la buena relación entre los dos cuadros". Como se recordará, Nacional y Peñarol habían iniciado tiempo atrás una serie de encuentros, que fueron aguardados con el máximo interés por la ciudadanía entera, incluídas las hinchadas de los cuadros chicos, que no tomaban parte en estos eventos. "De ahora en adelante haremos un Campeonato nosotros solos, sin Peñarol -declaró otro miembro de la Directiva que acertaba a pasar por el lugar - les guste o no les guste" finalizó.

NUEVOS SERVICIOS DE LINEA



Que cada día se hace más difícil ganarse la vida, es algo que nadie discute. Ya son pocos los que logran sobrevivir con una sola ocupación. La nota gráfica documenta esta realidad mostrándonos a un desorientado transportista que, cansado de hacer la línea con el ómnibus vacío, aceptó un viajecito como "Taxi-flet". En la foto aparecen —además— el guarda y un inspector ayudando a descargar, mientras un grupo de usuarios espera que baje el precio del boleto para subir al ómnibus.

CAMBIARA LA INTENDENCIA LAS CHAPITAS DE REFRESCOS

Continuando con su campaña de renovación total de las chapas de Montevideo, el gobierno comunal ha anunciado para fecha próxima el recambio obligatorio de las chapitas del parque de refrescos de nuestra capital. La medida, que complementa la ya cumplida del cambio de chapas de los automóviles y la también anunciada del cambio de las chapas de los números de calle, está prevista para el próximo verano, cuando el consumo de bebidas refrescantes así lo justifique. "No tiene sentido realizarla en invierno —declaró una alta fuente comunal— porque de esa manera no se renovaría totalmente el parque de chapitas, lo cual iría en desmedro de la efectividad del cambio". De acuerdo a los trascendidos, la misma sería de fácil aplicación: cada vez que un ciudadano compre una botella de refresco, deberá concurrir al atrio del Palacio Municipal, donde mediante el pago de una módica suma (que los peritos estiman en N$ 9,95) se le suministrará el formulario para retirar en el 2o. piso la nueva chapita para su refresco. En otra de las dependencias, se expenderá el Completo Municipal de N$ 4,35 mediante el cual el usuario quedará habilitado para que, en el Primer Piso, el Servicio de Destape de la Intendencia le quite la vieja chapita. De vuelta al atrio, a la botella se le aplicará la primera cuota de la Contribución Inmbotellaria, quedando habilitada para que, en sucursales que se instalarán en cada uno de los barrios capitalinos, a la botella se le coloque —una vez abonada la segunda cuota— la nueva chapita. Este último servicio lo cumplirá en forma gratuita una firma privada contratada por la Intendencia a tales efectos, cuya financiación no se recargará en los usuarios de refrescos, sino que se logrará mediante el Impuesto al Envase Vacío, de próxima aplicación. "De esta manera —aseguró la fuente— la Intendencia logrará el embellecimiento de todas las botellas, prestando un indudable servicio de interés público".

GREMIO RECHAZADO POR EL PIT

Mostrando su hilacha totalitaria, el llamado P.I.T. (Peñarole's International Torcida) repudió la presencia en nuestro país de sus colegas del Gremio, a quienes dedicaron estribillos airados y agresivos, tales como "¡Qué las vienen de Libertadores!" y otros más consonantes pero no menos ultrajantes. Vergonzantemente, la ciudadanía Nacional ha guardado silencio ante estos hechos.

CANTO POPULAR



El fenómeno del Canto Popular da para todo. Nuevos y viejos cantores fustigan a lo largo y ancho del país a las diferentes audiencias. En la foto, uno de los segundos en el momento de entonar el tango "Solo".

SUGIEREN LA PRESENCIA DE JOSE GERMAN ARAUJO EN EL DIALOGO

Observadores políticos coincidieron en señalar que -de reiniciarse la instancia del diálogo político- en las conversaciones deberá incluirse ineludiblemente la presencia de José Germán Araújo. "Si Araújo hubiera participado del diálogo -afirmó uno de los observadores- el diálogo jamás se hubiera cortado, porque Araújo siempre tiene algo que agregar" concluyó nuestro informante. En efecto, y de acuerdo a lo que es de público conocimiento, la capacidad coloquial del Director de CX 30 está en constante aumento, haciendo de él la persona ideal para llevar el diálogo hasta donde sea necesario. "Araújo habla y habla -manifestó un oyente de La Radio- y estoy seguro que no se hubiera callado, permitiendo que el diálogo siguiera con la fluidez necesaria..." Enterado de su nominación para la instancia política, Araújo sintetizó su opinión al respecto en una brevísima charla dirigida a sus oyentes que apenas insumió tres horas y quince minutos, siendo repetida en los horarios de las 8 y las 12 de la mañana, así como a las 15, 18 y 21 horas, así como en varios flashes especiales en la programación del día domingo.

NO NOS CALLAMOS

ANTE LOS HECHOS DE NOTORIEDAD

هره اكثر وضوحا في دول العالم الثالث تلك التي يشكل عــــدد
من سكان الأرض ، وتقع اللائمة دائما عليها لكونها السبـــب
ذه الظاهره ·
لتي تحصر ظاهره النمو السكانى في كونها تتحدد بالعلاقة بيـــن
.د السكان وحطورة هذه النظرة لأنها تتجاهل الجوانب الأخـــري
رة ، كما أنها أيضا تحدد إطارا محددا لممارسة الحلول الـــكنـــ

الإجتماعى لها غالبا ما يتجاهله الباحثون ، فظاهرة النمو السكاني
عث من وجهة النظر الإجتماعية إلا في القليل النادر الذي لايعـــدو
ره هنا أو هناك ·
بحث الى بابين اثنين : يحتص الأول بتوضيح النمو السكانـــــى

PROSCRIPTOS ANSIOSOS CREAN SU ASOCIACION PROFESIONAL

Con el natural sigilo, GUAMBIARIO fue convocado a una conferencia de prensa en la cual se dio noticia de la intención de crear la Asociación Profesional de Proscriptos. Los informantes (discretamente ocultos por un biombo, muy mono, de la undécima dinastía Ming) expresaron la necesidad de impulsar lo que entienden legítimos reclamos gremiales, directamente vinculados con el ejercicio de su profesión, "tan exigente —precisaron— como insalubre".

En tal sentido dieron a conocer una plataforma básica de aspiraciones, entre las que se cuentan:

1) Protección de la identidad profesional, que evite toda confusión con suscriptos, infrascriptos y otros criptos varios insuflados por ahí.

2) Cobro de derechos de autor toda vez que planteos dramáticos vinculados con su oficio sean llevados a la escena política.

3) Defensa irrestricta de su derecho a ser nombrados pero no fotografiados en el entendido de que las imágenes, al delatar el paso de los años, podrían afectar su carisma y, por ende, su futuro profesional.

4) Escala móvil de reajuste de su caudal electoral, de acuerdo con el alza del costo de los votos.

No obstante su convicción acerca del derecho que les asiste en relación con tales postulados, los gremialistas expresaron su inquietud en cuanto a dos puntos que podrían obstaculizar su gestión sindical: "El caso es —declararon— que no sabemos muy bien con qué patrones debemos entendernos, y por otra parte no podemos integrar nuestra Directiva porque no nos acordamos cómo se hace para votar".

"Pero no nos detendrán: la unión nos hará fuertes", concluyó una voz irreconocible desde atrás del biombo.



SE SACRIFICA PARA ESTAR EN PESO

El popular boxeador uruguayo "Santito" Alvarez convocó a una conferencia de prensa a fin de hacer conocer las razones de su no concurrencia al pesaje en ocasión de su última pelea que como es notorio tuvo que ser suspendida por ese hecho. "Santito" que en momentos de conversar con los periodistas se encontraba en el gimnasio entrenándose duramente dijo: "Mis enemigos afirman que no me presenté por estar excedido de peso, pero ya ven que no es cierto. Luzco un estado físico impecable. Apenas unos gramitos de más que se me van con un buen baño turco y una dieta que inventé a base de mate dulce con tortas fritas".

REDUCEN GASTO PUBLICO A SU MINIMA EXPRESION



Prosiguiendo con total eficacia y espíritu de sacrificio la política de contención del gasto público, las autoridades han comenzado a controlar los abusos y dilapidaciones que se efectuaban en en el transporte de los funcionarios que cumplen tareas estatales. A esos efectos y comenzando una esperada era de austeridad en la locomoción oficial, ha sido puesto nuevamente en circulación el carruaje del ex Presidente don Venancio Flores el que será destinado a todo servicio. Se espera que de un momento a otro se adopte igual medida con el landó que perteneció al Dr. Julio Herrera y Obes, el charret del Dr. Juan Lindolfo Cuestas y la silla de mano del Gobernador Elío.

APROBARIAN EL NUEVO IMPUESTO AL RETORTIJON

Fuentes generalmente bien informadas han hecho saber a GUAMBIARIO que una comisión especial nombrada al efecto, habría dado aprobación a un paquete de normas fiscales de excepcionales características. La creación de estas nuevas disposiciones impositivas, es considerada verdaderamente revolucionaria a nivel internacional y coincide con la visita de la misión del Fondo Monetario que llegará próximamente y a la cual se quiere sorprender agradablemente con las medidas. De acuerdo a nuestros informes, los nuevos impuestos serían:

El **IAC** (Impuesto a las Anomalías Cutáneas). En este caso los objetos imponibles serían las diferentes manchas y/o anormalidades del cutis que se encuentren en infracción estética. Las normas a aprobar distinguen claramente entre el impuesto a las verrugas, el impuesto a los barritos, el impuesto a las pecas, el impuesto a los granos y el impuesto a los lunares. Estos últimos a su vez estarían sometidos a distintas cargas fiscales tratándose de lunares peludos o pelados.

El **IRI** (impuesto a los Retortijones Intestinales). En caso de aprobarse estas medidas, todo retortijón estaría sometido a gravámen fiscal de acuerdo a sus características intrínsecas. Se habrían estudiado varios tipos de cargas fiscales: el impuesto a los retortijones cortitos, el impuesto a los retortijones largos y el impuesto a los retortijones con ulterioridades.

El **IAI** (Impuesto Al Impuesto). Se trata de una audaz innovación impositiva de exclusiva creación de los técnicos locales, cuya aplicación se ha entendido que es un principio de imperiosa equidad. Los impuestos no deben ser objeto de odiosas discriminaciones y también deberán pagar impuesto. Al igual que el IVA, el IAI se aplicará en cadena y será trasladado en última instancia, al público.

El **IARR** (Impuesto a las Arrugas). Se aplicará sin ninguna clase de privilegios a todas las arrugas tomándose como base la UA (Unidades Arrugables). A los efectos fiscales, las arrugas se clasificarán en a) visibles y b) ocultas. A los fines inspectivos, estas últimas serán consideradas como un trabajo insalubre.

Se estaría estudiando además, el impuesto al hipo, el impuesto a las calvas, el impuesto a la celulitis y el impuesto al piripicho de las boinas.

BRASIL LOGICO CAMPEON MUNDIAL EN MARACANA AL EMPATAR SOBRE LA HORA

Río de Janeiro, Urgente, Julio 16 (AJP). - Millones de brasileños se lanzaron anoche a las calles para festejar la obtención del Campeonato Mundial de Fútbol por primera vez, tras empatar en el partido final que la selección "verdeamarhela" logró ante Uruguay en el marco de un repleto Estadio Maracaná. El empate a dos entre el equipo de Adhemir y las huestes capitaneadas por Varela, dio por tierra con la esperanza de los celestes, que llegaban a la final con el lustre de un Campeonato Mundial ya obtenido, amén de dos títulos olímpicos. La jugada clave de esta final tuvo lugar en el minuto '90, cuando el uruguayo Gambetta —responsable directo de la derrota de su equipo— creyó oir el pitazo final del encuentro, y tomó la pelota con ambas manos. Mr. Taylor, árbitro de la contienda, sancionó el claro penal, que lapidó la suerte de la oncena celeste.

PRIMERAS DECLARACIONES

En el vestuario celeste, todo era confusión y tristeza, mientras las doscientas mil personas que colmaban el Maracaná daban rienda suelta a su alegría, comenzando un festejo que se prolongaría por días. Consternados por la derrota, algunos jugadores uruguayos efectuaron declaraciones que hablan a las claras de cómo el partido pudo cambiar la historia. "El que toqué el pito fui yo...", declaró el centrodelantero Omar Míguez. "Yo creí que era una banana", afirmó el Mono Gambetta acerca de la jugada en que atrapó la pelota. "Roarrrggrr", alcanzó a manifestar Matías González a quienes osaron acercársele. "Ahora sí que va a estar bravo conseguir la pensión" especuló Rodríguez Andrade, llorando en un rincón del vestuario junto a Schiaffino, quien no se cansaba de repetir "Sabés el premio que nos perdemos..." El capitán de la selección, Obdulio Varela, tomó la derrota con otro espíritu: " ¡Qué alivio! —declaró— ¡No tendremos que bancar a los periodistas durante los años siguientes!!!"

Precisamente Varela, con total falta de visión, luego de cometido el primer gol brasileño y en lugar de reiniciar rápidamente el juego, se puso a hacer tiempo con la pelota bajo el brazo. No comprendemos su actitud, ya que en virtud de ella, el árbitro Mr. Taylor adicionó ese minuto fatal a los 90 de juego, permitiendo que se generara la incidencia que culminó con el penal y el empate brasileño. La de Varela fue una típica y desubicada actitud de caudillo, de esos que hacen gala de una mal entendida "garra charrúa".

EN UNA FECHA HISTORICA
NUESTRA OPINION

Se dio la lógica: haber pedido más era imposible. La entrega de los nuestros fue tremenda. Pero doscientas mil personas apoyando a su equipo en una final mundialista, son demasiado para cualquier equipo. Ganar era imposible: no existen once hombres capacitados para ganar en esas condiciones. Y si existieran, no serían humanos: ningún país del mundo podría dar hijos con tanto temple, con tanta garra. Ninguna camiseta podría ser tan gloriosamente defendida.

SI HUBIESEMOS GANADO, TENDRIAMOS DERECHO A PENSAR QUE EL HOMBRE ES CAPAZ DE LAS MAS GRANDES HAZAÑAS CON SOLO ENFRENTAR LAS COSAS CON ESPIRITU DE GRUPO, CONVICCION, Y SEGURIDAD DE SI MISMOS.

SI HUBIESEMOS GANADO, ESTARIAMOS PREPARADOS PARA CAMBIAR LA HISTORIA.

Otra vez será.

ACTUACION INDIVIDUAL

Máspoli: La pelota que descolgó Gambetta, era toda de él. La suya fue una actuación opaca.

M. González: Quedó enjaulado en su zona, sin poder sacudir su melena. Más que un león, quedará en la historia como un gato.

Tejera: Las veces que salió a cortar, se quedó sin filo.

Gambetta: Sin comentarios. Fue el culpable directo de la derrota.

Rodríguez Andrade: Más apellidos que efectividad. No se merece la pensión.

O. Varela: Detuvo el juego innecesariamente, enfriando a todo el equipo.

Gigghia: Corrió mucho. Un gol intrascendente, y nada más.

J. Pérez: Abusó innecesariamente del dribbling.

O. Míguez: Empecinado. Se le ocurrió atarle a Barboza los cordones al parante izquierdo, y no lo logró en toda la tarde. Al final, aburrido, le quitó el silbato a Mr. Taylor, y tocó ese pitazo fatal.

Schiaffino: Igual a Ghiggia, hizo un gol intrascendente, pero ni siquiera corrió.

PERDIO SISLEY

Visiblemente apesadumbrados se mostraron los hinchas del Club Sisley, tras su derrota en el debut del Campeonato de Primera "B" enfrentando al conjunto de Rentistas. Cronistas de GUAMBIARIO intentaron infructuosamente entrevistar a su técnico tras finalizar el partido, pero el citado profesional había desaparecido de sus paraderos habituales.

En cambio, nuestros cronistas lograron entrevistar al colega Jorge Pasculli quien, como se sabe, dirige al club El Tanque. "Lamento la derrota de Sisley -manifestó- pero así es el fútbol".

QUEMADOS ESTAIS

Haciendo caso omiso de los pedidos de aguzar la autocrítica y darse sin miramientos, siguen lloviendo colaboraciones. Lamentablemente las mismas no alcanzan las cotas mínimas exigidas. Está visto, esta rosca es gruesa y no hay quién la corte. Por esta vez no van: Luis Infante (lo que mandaste es verdaderamente una tragedia); Sanabria (las ideas son rescatables, pero el dibujo es pobre); Plumine (sos loco, firmás plumine y mandás dibujos a lápiz. Los dibujos son muy negros, y por el grafito. Curate de la hepatitis); Carlos "Cabeza" Astramskas (no insistas Astramokas, vos siempre escudándote en seudónimos); Daniel "Sapuca" Jerouchalmi (lo tuyo perdió vigencia, y además es malo); Katy Brandi (no sabemos si el primero y las segundas, pero nosotros te perdonamos. Dale Katy, que nosotros seguimos sin publicarte. Igual te queremos); Vega (lo del político ideal ya salió en una revista muy querida y parecida y desaparecida, lo otro es muy fuerte); Oscar (los monitos están bien, pero te falta libretista ¿por qué no hablás con D'Angelo?); César di Candia (no insistas, por favor, que nos ponés en aprietos); Darwin (dale de punta a esa teoría que te venís trabajando, los chistes y dibujos dejalos para otros, hay un muchacho Ingress que mata mil); Daniel (nos dejaste absolutamente desconcertados); Daniel Corbo (más difícil que chuparse el codo); Zoilo Masas Keroso (¡cómo escribís!); José Menoni (no entendimos el chiste); Julius (todo es muy fuerte para nosotros).

ARES EN EL AREA

Pablo Ares nos escribe. Mirá las cosas que se te ocurren. ¿Te parece? ¿Qué andaban haciendo por el Control? Más sietemesino será vos. ¡Vamos, todavía!

QUIQUE LARGUERO

Quique Lopetegui, quien se confiesa hincha de El Tanque-Sisley, nos mandó una guía compendiada (en apenas cuatro hojas oficio), algo molesto por nuestros chascarrillos al novel DT, el nunca bien ponderado Jorge Pasculli. La carta es muy disfrutable, con pasajes de altísimo valor lírico, y a la vez es medio chusmeta (los trapos sucios hay que lavarlos en casa o en el tanque). Lástima que no se ajuste a las veinte líneas indispensables para su publicación. Quique, aflojá los músculos y escribí más corto.

TREINTA Y CUATRO GILES

Compañeros de Guambia:

¡Vamos, un poco de modestia! ¿Qué es eso de que "así le fue" al Dr. Sanguinetti? El hombre no eludió ninguna de las preguntas, las contestó bien y... les puso varias "tapas". ¿Ustedes quieren "compartir esa popularidad (la de ustedes) con los que la necesitan"? Vamos muchachos... miren los resultados de las "internas" y hagan cuentas... no se nos queden en blanco (o si prefieren en el 7 por ciento). Miren que como dice el dicho —sabiduría popular que le llaman— "no hay peor ciego que el que no quiere ver". ¿No será que ustedes quieren aprovechar la popularidad de Sanguinetti para vender más y hacer mejor negocio?

Bueno, muchachos, dicho esto los dejamos. ¡Ah!, darían una buena demostración de espíritu pluralista y democrático si publicaran esta carta. No para ver nuestros nombres impresos —publíquenla sin firmas si quieren, pero digan que son 34 (sí, treinta y cuatro)— sino para demostrarnos que no sólo saben hacer críticas, que también saben recibirlas, que es mucho más importante.



(Edison Viñas, Jorge Albisu, Luis Tavidián, Ruben Tortorella, Jorge Bonfiglio, Gustavo Pardo, Raquel Inés Montenegro, Beatriz Castro, Susana D. de Pais, Edison J. Bustamante, Sandra Amarillo, Rosita C. Rivarola, Elina Heguy, Dina M. de Hecht, Edith Lagrotta, Luciano Iglesias, Marta S. de Iglesias, Jaime Iguini, Luis J. Díaz, Margarita Pérez, Julio Lagos, María P. de Lagos, Walter H. Pintado, Berta Pérez Lamas, Mercedes Pinto, Jorge Poggi, María Algorta, Alicia Raguso, Rodolfo Díaz, Rodolfo Ramis, Alfredo Roquelini, Daniel Cohen, Mauricio Revello, Elsa Pinto.)

Publicamos esta carta con la firme convicción de que 34 giles más nos van a comprar, que es mucho más importante.

GIL SUELTO (I)

¡Qué bien estuvo "Julito" Sanguinetti!, el señor nos aclaró muchas cosas. No se puede negar que es un verdadero demócrata y que el batllismo viene cobrando fuerza. Lamento la pedantería de ustedes en la página 46, cuando hablan de supuestos figurones y popularidades. Hay que saber perder: si no pudieron ganarle una sola en la entrevista no crean que van a lograr mucho con esas bobadas. En realidad, se la están viendo "todo en Colorado"; ¿verdad? Y bueno, niños, deben reconocer que cuando se ponen frente a alguien de peso hay que estar preparados para reconocer la validez de los argumentos del otro. Saludos.

Alberto Varela

La verdad, nos olvidamos de preguntarle al doctor Sanguinetti cuánto pesaba.

GIL SUELTO (II)

Montevideo, 30 de junio de 1983.
Sres. Redactores:

"Guambia" para abajo por el reportaje a Sanguinetti. Lo ponen en el podio, lo dejan decir tres falsedades sobre la ley de Educación sin derecho a réplica y le fomentan su populismo tan "entrador" él. ¿Qué les pasa? ¿Están tan despistados o simplemente son unos nabos? Igual seguiré comprando la revista para despejar la incógnita. Los saluda,

Ex docente memorioso.

Nosotros también tenemos memoria, no se preocupe, don.

LINEA HAY UNA SOLA, LAS DEMAS SON ROMPELINEAS

Señores de "Guambia":

Excelente el reportaje a Sanguinetti. Realmente instructivo. No hay duda que se ganó la "titularidad" hace rato. Nos gustó mucho la respuesta de que hay gente "de izquierda dentro de los partidos tradicionales... y de derecha en los llamados partidos de izquierda". Eso es el verdadero progresismo: conciliar la libertad con la justicia social, y eso debe ser el batllismo bien entendido. El Dr. Sanguinetti lo dejó en claro.

Con respecto a la "derecha" entre los llamados "partidos de izquierda", es muy cierto. Y si no vayan a Polonia y pregúntenle a los obreros que piensan del gobierno. Contestarán lo mismo qué los chilenos, argentinos o uruguayos.

Nos dijeron que no escribiéramos esta carta porque Uds. no publican opiniones fuera de su línea. Como los imaginamos pluralistas no quisimos creerlo y se la enviamos. Veremos.

Joaquín Torres Viera; Miguel Fernández; Luis Calvo; Jorge Cafiero; Ruben Lema; Mirta Alvaro; Estela Idiarte.

¿Vieron?

GRACIAS LUIS

Luis Guillermo Zeballos nos escribió y nos adjuntó una interesante fotocopia. Gracias por ambas. Seguí firme con eso de que "las revistas de humor no se prestan ni se fotocopian".

LA LEYENDA DE MAGDALENA

Estimados "puristas":

En la página 35 del No. 2 de "Guambia" se hace alusión a un texto mío aparecido en EL DIA, fecha 16/6/83. Con el título de "Obra teatral con auspicio de Féculax", ustedes, humoristas no demasiado sutiles, cometen dos errores, a saber: 1) la palabra "vitriólica" no es neologismo, salvo que el Pequeño Larousse Ilustrado, página 1069, impreso en Argentina el 14 de mayo de 1976, se haya complotado conmigo para servir de testigo a mi favor, en definición que adjunto para ahorrarles el ímprobo trabajo: "Vitriólico, ca. adj. Parecido al vitriolo o que tiene sus propiedades". 2) Ese texto "irritante" no corresponde a la crítica y sí a la leyenda que acompaña a un dibujo del Sr. Eduardo Vernazza, leyenda que bien puede no haber escrito, como suele acontecer muchas veces ya que quien está presente cuando se diagrama, suele no ser la misma persona que redactó la leyenda, y muchas veces debe modificar los textos de las mismas. Pero a no alarmarse muchachos que, por esta vez, se salvaron. Dicho texto me pertenece. Lo que no se salva es el hecho de que Uds. trabajen sin diccionario. Tampoco es demasiado "fair-play", (¿les gusta el término?) el que Uds. engañen a los lectores poniendo como crítica lo que era simple texto de leyenda de un dibujo. ¿Por qué no analizan el contenido de la crítica? Eso les permitiría ejercer un verdadero trabajo intelectual. Ya sabemos que ridiculizar es lo más fácil y que tomarle el pelo a los otros no resulta trabajoso y menos en estos momentos, razones por las cuales Uds. están publicando. Los saluda muy atentamente... y hasta la próxima...

María Magdalena Gerona Araúcho
C.I. 397-527
Ultimo domicilio conocido:
Feliciano Rodríguez 2664 - Ap. 1

Por todo lo anterior a la última frase usted tendrá razón, y si no que Vernazza lo apunte. Pero la única razón que nos anima a publicar su carta, señora, es la última frase, esencial para calificarla a usted. Lo mismo podríamos decir de usted, señora: "y menos en estos momentos, razones por las cuales..." usted está publicando.

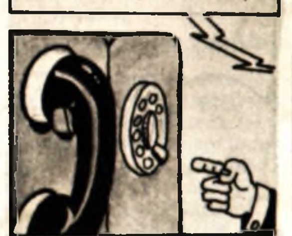


Conduce: ALEJANDRO AL TROTE y CACHO DE LA IGLESIA

(Retire bases para participar, en el Parque Rodó)





















guambia

CON EL LEJANO OESTE



MIRA, OTRO INDIO QUE SE OLVIDÓ DE SOLTAR LA FLECHA

NO LO ENTIENDO... EL MÉDICO DIJO QUE RECIÉN PARA FEBRERO

SERÁ SIETEMESINO DIGO YO...

¿ALGUNA NOVEDAD SOBRE LA HUELGA DE CABALLOS?

PUÉS NO... TODAVÍA NADA

23 DE JUNIO DE 1983. SR. PABLO COELHO, MUY SEÑOR MÍO:

"MÍO" ¿LLEVA TILDE?

POR SUPUESTO

¡PUCHA! YA ME EQUIVOQUÉ

BUENO. BUENO. BUENO. PARECE QUE AL FIN SE LES TERMINARON LAS BALAS

ESTOY SEGURO DE QUE FALLAMOS EN ALGO

A MÍ SIEMPRE ME HAN DICHO QUE ESTO DE ROBAR UN BANCO ERA FACILÍSIMO

BANK

A MÍ TAMBIÉN

Néstor Bolentini

La patota de GUAMBIA esta vez actuó de visitante: grabador y preguntas en mano, se trasladó en pleno a un vetusto edificio de 18 y Cuareim, casi sobre la Cancillería, donde el Coronel (R) Néstor Bolentini tuvo el inmenso honor de recibirnos. La entrevista duró tres larguísimas horas, a lo largo de las cuales el entrevistado vertió un sinnúmero de conceptos fundamentales para entender el pensamiento vivo de una figura clave en la historia de los últimos diez años de nuestro país: autodefinido como "hombre del proceso", tiene a su vez severas críticas que hacer al "cogobierno" cívico militar que viene rigiendo los destinos del Uruguay. Lamentablemente la extensión de la charla nos obligó a una síntesis más apretada de lo que hubiéramos deseado: cerca de la mitad de lo conversado quedó fuera. Tal hecho trataremos de repararlo cuando, más GUAMBIA edite en un libro la totalidad de los reportajes completos que estamos haciendo. Mientras tanto, he aquí lo más sustancial del reportaje a un hombre nacido hace ya 60 años en Villa Muñoz (y por lo tanto, hincha de Sud América), casado con la abogada y escribana Isabel Barone, con 3 hijas y una nieta, y una cantidad de cosas que decir.

Eso sí: no fue capaz de convidarnos con nada, ni un mate siquiera.

–¿Por qué aceptó tan rápido, sin dudar el reportaje?

–Yo soy amigo de la prensa. Creo que cumple una función que le guste a uno o no le guste, es necesaria.

–¿Usted se considera un hombre del Proceso?

–Soy. No me considero: soy. Empecé a actuar en el Proceso y sigo en el Proceso.

–¿Qué se siente ante todo: político, militar, abogado?

–Todo es un conjunto, no hay nada que prevalezca sobre lo demás. Son todos aspectos distintos de una misma personalidad.

–¿Eso fue siempre? ¿O las circunstancias lo fueron llevando?

–Siempre. Yo nací político, nací militar y nací abogado.

–Nos cuenta cómo hizo para nacer todo eso...

–Bueno, es fácil. Porque en una etapa primera, cuando uno está en la adolescencia, lo atrae fervorosamente todo lo que signifique un símbolo de patria, un recuerdo de heroísmo, un recuerdo de épocas muy importantes en la gestación de la nacionalidad.

A mí, aún hoy me emocionan los rituales militares, como pueden ser el izar la bandera o arriar una bandera, las formaciones militares, cuando tienen un significado que evoca una gesta histórica. Entonces yo, por vivir en Villa Muñoz viví en los aledaños de la Escuela Militar que estaba en Garibaldi 2213. Me atraía ese aspecto emotivo y después la cultura física. A mí me entusiasmó siempre la cultura física y la militar es la única carrera donde se hace cultura física en intensidad. Me gustaba el fútbol y la escuela tenía cuadros de fútbol; me gustaba el básquetbol y la escuela tenía cuadros de básquetbol; me gustaba la gimnasia y allí se hacía mucha. Y entonces, en esa etapa de los 13 años, eso fue lo primero que me fascinó. En la segunda etapa del razonamiento, empecé a notar que me quedaban aspectos de la formación que la carrera militar no abarcaba. Yo tenía hambre de cultura. Y entonces me dediqué en la escuela militar a estudiar libre para después poder ingresar a la Facultad de Derecho.

–¿Qué arma?

–Infantería. Y en el año 50 me recibo de abogado. Por ser de Villa Muñoz, soy también de los aledaños del Palacio Legislativo, donde entré por primera vez el día que se murió Batlle, que me llevó mi padre con 6 años. Allí se me despertó un deseo de algún día tener los méritos suficientes para poder ingresar a ese recinto como representante del pueblo. Nunca se me iba a dar eso... pero yo lo soñé. En el 72, a raíz de la situación muy especial en que se vivía, me nombran subsecretario y allí hago el ingreso al Palacio.

–¿Hay antecedentes militares en su familia?

–Ninguno. Mi padre era funcionario de la UTE, era cobrador.

–Es decir que usted vino de un hogar modesto...

–Absolutamente modesto; pero con la alegría de vivir. Nosotros, en el barrio, convivimos y nunca nos dimos cuenta si había ricos o pobres, quién tenía más y quién menos. Porque era un barrio donde todo el mundo estaba unificado en un deseo de ayudarse.





-El cambio de Villa Muñoz a 18 y Cuareim; ¿implica un cambio económico grande?

-Sí, yo hice mucho dinero trabajando. Tengo una buena posición. Trabajando, porque hace 33 años que mi esposa (que es abogada y escribana) y yo estamos trabajando. Llevamos una vida muy metódica y muy modesta. No nos gusta la ostentación ni el lujo, por tanto naturalmente, hace muchos años, diríamos veinte años que yo gano más de lo que gasto.

-¿Cómo definiría los contactos que usted estableció después del 27 de julio del 73 con los distintos sectores de la sociedad, fundamentalmente con los sectores sindicales?

-Como muy constructivos, muy beneficiosos y abriendo una verdadera esperanza tanto en los sectores de gobierno, como en los sectores del trabajador. Yo no tengo más que pruebas de comprensión y afecto de los trabajadores, de todos. No de un grupo, sino de todos. Por ejemplo, cuando yo llamé a la CNT, la CNT vino. Razones de compromiso, hicieron que el diálogo con ellos, con aquellos dirigentes de la Mesa Ejecutiva de la CNT, no pudiera continuar; pero ello no fue óbice para que no pudiera seguir hablando con otros dirigentes sindicales que seguían en la jerarquía.

-Si usted cuenta que hubo tanta reciprocidad, ¿por qué después se cortó tan radicalmente el diálogo con los trabajadores?

-Ese fue un problema del gobierno, no un problema de Bolentini. En febrero del 74, Bolentini renunció.

-Si hubiera estado en sus manos, ¿hubiera autorizado el acto del 6 de agosto?

-Ese es un problema que hay que tener la información en el momento, de afuera no me animo a decir. Hay una posición doctrinaria: yo le puedo decir cómo me hubiera enfrentado yo racionalmente a ese problema, pero no se lo puedo resolver porque me faltan resortes, me falta información.

-¿Nunca tuvo ganas de dejarse el pelo largo?

-No, no me gusta el pelo largo.

-¿Por qué?

-Porque me molesta.

-¿En los demás también?

-No, en los demás no. Cada uno tiene derecho a usarlo como le guste. Ud. me preguntó a mí.

-La autoridades del CONAE no piensan como usted...

-No sé cómo piensan. Pero yo, admito el pelo largo, salvo cuando hay problema de piojos.

-¿Por qué cree que la mayoría de los militares usan bigote?

-No sé, la verdad no sé. Conozco gente con bigote... En campaña, ... la gente que viene de campaña es bastante afecta al uso del bigote. Yo uso bigote, si me pregunta a mí, porque tengo un tajo acá, porque me caí arriba de una lata.

-¿Por qué cree que tiene fama de zorro?

-¿Yo? (Y pone cara de zorro). Porque soy un poco ligero. En el juego profesional o en el juego político, ocurre como en el ajedrez: tiene ventajas el que es capaz de concebir más números de jugadas y yo tengo un buen número de jugadas previstas, siempre. Le voy a decir lo que es más fácil de definir, por ejemplo en los profesionales: cuando yo tomo un juicio, no pienso en lo que tengo que hacer mañana. Pienso cómo lo gano, qué tengo que hacer para ganarlo. Y para ganarlo tengo que hacer un montón de jugadas, una ahora, otras dentro de un año, otras dentro de dos. Todo eso hay que verlo en el momento, no después. No sirve después.

—¿Esperaba el resultado del plebiscito?

—No, hasta último momento no. Después sí: hubo algunas innovaciones en el texto que no estaban en sus comienzos. Como lo del candidato único, que salió a último momento y que fue muy resistido, particularmente en la campaña. Pero en el proceso de la discusión y de la elaboración, yo creí que la Constitución podía salir. Y la prueba tenés: es una cosa importante cuando hay un tercio de la población que votó por el SI, y dos tercios por el NO. Y dos tercios votaron por el NO después de diez años de proceso.

—Coronel, ¿no cree que ha habido excesos en la represión de la subversión en el Uruguay?

—Siempre, siempre los hay. No hay ningún país, si usted analiza cualquier situación de anormalidad, siempre se dan excesos. Y fue una de las cosas que más preocupó a partir de junio del 73; y lo he dicho públicamente. En el momento en que estamos ejerciendo el poder sin control del Parlamento, como en aquel momento; sin el control de la prensa, -con una prensa limitada-, sin el control de la opinión pública. Cuando nos faltan esos dos controles, siempre se trata de limitar cualquier intento de exceso, tenemos que ser más cuidadosos y más celosos del ejercicio del poder. De manera que, naturalmente, toda situación de anormalidad es propicia a los excesos. Hay que cuidarse y hay que hacer un esfuerzo tremendo de contralor, particularmente en los mandos, para evitar excesos de parte de las personas ejecutantes, que son las que sienten el calor de la acción, y el calor de la acción crea excesos. Es muy difícil cuando usted está persiguiendo a un hombre, hacer justo lo que tiene que hacer. Eso es lo que usted ve en el cine, que cuando van a detener a uno que va con una pistola le gritan la ley y los derechos. Eso está bien en el celuloide. Pero cuando usted se viene cuidando su pellejo, la cosa no es tan así. Hay que ser realista.

Yo uso bigote porque me caí arriba de una lata

—¿Qué opina de lo que gana Morena?

—Me parece que hay un exceso. Se aplican las leyes del mercado, ¿verdad? A Peñarol le reditúa; yo creo que Peñarol con Morena es una cosa, sin Morena es otra; por lo menos para un grueso número de la parcialidad. Yo no soy partidario de las estrellas; soy partidario de los cuadros homogéneos, de los trabajadores; de muchos peones y pocos caciques. Porque los caciques, en cualquier organización, tarde o temprano crean problemas.

—¿Cuál es su tango preferido?

—Bueno, a mí mi gusta el tango. De manera que elegir uno me es difícil. Pero me gusta "Silencio".

—¿Por aquello de "silencio en la noche" y los clarines...?

—Se quedó con cinco medallas...

—¿Para en algún boliche?

—Sí, paro en un boliche. Es decir, paro..., cuando me reúno con mis amigos, voy al boliche de un amigo, que está en Figurita y Garibaldi. Es un boliche de gente humilde pero como el bolichero es amigo y los que nos citamos ahí somos todos amigos, y a veces comemos algunas perdices...

—¿Tiene amigos de izquierda?

—Tengo, cómo no. Soy amigo de Batalla, tuve muy buenas relaciones con Michelini, fui compañero de Soares Netto. No me producen ardor de estómago las izquierdas.

—¿Quién le prepara el desayuno?

—Mire, todo en mi casa, cuando no tiene alguna perturbación, lo hace mi señora.

—¿Su señora lo rezonga por algo?

—Sí, generalmente sí, porque yo soy muy descuidado. Por ejemplo, cuando iban a venir ustedes yo estaba en alpargatas y piyama y entonces me dijo "vestite, que después salís hecho un oso".

—¿Cree que la masonería tiene hoy influencias en la política uruguaya?

—Sí, tiene. La ha tenido siempre y la sigue teniendo ahora. Es muy difícil saber cuándo una medida que se adopta está inspirada por la masonería o no. Es muy difícil por la misma forma que actúa. Para los que no somos masones, como yo que no soy, es muy difícil llegar a enterarse.

—¿Cree que la justicia debe estar subordinada al Poder Ejecutivo?

—¡Nooo! Es una barbaridad, la justicia tiene que ser independiente. Ya lo dijo Artigas.

—¿Qué leña prefiere para hacer asados?

—Me gusta la leña fuerte, la que hace brasa; no me gustan esos palitos que se queman solos. La leña de monte.

—Además de abogado, coronel, consejero de Estado y presidente de la República, ¿qué otra cosa ha querido ser?

—Yo no he querido ser presidente de la República. Yo digo y he dicho siempre que así como usted, cuando abraza la carrera militar la abraza para ser general, no la abraza para ser coronel. Es coronel, porque no pudo llegar a general. Pero yo por lo menos, nunca sentí que ingresaba a la Escuela Militar para terminar de coronel...

—¿Le dolió no llegar a general?

—Si te estoy diciendo que hice la carrera militar para ser general y no fui... te estoy diciendo que en ese sentido no tuve la suerte, porque no debo haber reunido

las condiciones para ser un buen general.

—¿A cuánto estará el dólar a fines de 1983?

—Yo creo que va a subir y le voy a decir por qué. Siempre, en mí toda afirmación tiene un porqué. Que puede ser cierto o equivocado. Yo no invento nada ni opino de nada. Yo digo que cuando se reactive la economía en este país, cuando las empresas industriales y comerciales comiencen a funcionar acercándose a su nivel natural, van a tener que importar. ¿Con qué se importa?

— Pero eso no va a suceder a fin de año...

— No, yo no digo eso. Yo digo que va a subir, no puedo decir cuándo. El movimiento de la economía lo va a llevar a eso. Nadie puede pensar en este país con criterio lógico, que el dólar va a quedar en 30 pesos. No. Porque cuando se necesiten dólares, cuando...

— No quiero ponerlo en aprietos, pero el General Aranco dijo hace tres o cuatro meses que el dólar a fin de año estará a 30 pesos...

— Bueno, el General Aranco dispone de la información que yo no dispongo. Por algo él es el Director de SEPLACODI y yo soy un Consejero de Estado. Pero yo estudio economía y he estudiado economía, no ahora. Hace 20 años que estoy estudiando economía.

— ¿Usted estuvo de acuerdo con la política económica implantada en el Uruguay desde el '74?

— No, si yo soy Ministro de la otra política. Esta política fue posterior a mi renuncia y no intervine para nada en esto y además, tengo ideas muy claras en esta materia. Creo que el Uruguay no se puede dar el lujo de estar encasillado en un sistema económico, ni en una teoría económica, porque no tiene capacidad económica. Creo que en este país hay que ser pragmático, mirar el mundo ¿para dónde va el mundo? El mundo va para el libre comercio, sí. Para la economía de mercado, sí. Pero ¿qué hacen las grandes potencias cuando tienen dificultades? ¡ah! aplican criterios proteccionistas. ¿EE.UU. no está haciendo proteccionismo? ¿El Mercado Común no está haciendo proteccionismo? ¿Alemania Occidental no está haciendo proteccionismo? ¿Y qué? ¿Y nosotros nos vamos a vestir con un traje que nos queda grande? ¡Noo! Además, nuestro país es un país de incipiente industria. ¿Qué incipiente industria puede prosperar sin un apoyo? Y el apoyo a una industria en líneas generales: ¿qué es? ¿Cómo creció la industria que tenemos nosotros? ¿Qué industria hubiéramos tenido nosotros en libre mercado?

— A raíz de varias respuestas suyas, se trasluce que usted no se asume plenamente como hombre del proceso...

— No no, es que el Proceso no tiene nada que ver con la economía.

— ¿Entonces?

— No, no entiende. A nosotros nunca nos llamó nadie para arreglar ningún problema económico. ¿Usted se olvida cómo empezó este partido? Yo entré al proceso en la lucha contra la subversión, y el sistema económico imperante era el que existió desde el '70, desde el gobierno de Pacheco Areco, hasta el '73 y el '74. Es decir, los Ministros de Economía en mi época fueron el Cr. Pazos y el Cr. Moisés Cohen, ninguno de ellos está en esta cosa. Esto es posterior, por tanto no tiene nada que ver el Proceso en esto.

— "Su" proceso.

— No, "el". El co-gobierno es una cosa



que surge como un derivado del proceso, pero no es la razón del proceso.

— ¿A qué atribuye el envío de las botellas envenenadas que causaron la muerte de la Sra. de Heber y casi causan la muerte de Carlos Julio Pereira y Lacalle?

— Eso nunca se aclaró. Y mi impresión es que respondió a una venganza cuya motivación puede ser muy diversa. Pienso que fue una actitud totalmente reprobable, una manera de conducirse que no es propia de nuestro sistema, que es totalmente lamentable y repudiable. Para mí, personalmente, fue una venganza.

— ¿Una venganza política o personal?

— No sé, no tengo elementos...

— Fue una cosa que nadie entendió muy bien...

— Sí, no se entiende muy bien. Para entenderlo bien, no se puede resolver este problema en el plano de las presunciones.

— ¿Y a qué atribuye la muerte de los Senadores Michelini y Gutiérrez Ruiz?

— Bueno, Michelini era un hombre que estuvo siempre en la lucha. Un hombre pasional, de manera que como ocurre siempre con los hombres que ponen pasión en lo que con acierto o con error defienden, van generando en su carrera política enemigos, y en algún momento las circunstancias se dan de tal forma que se materializa el encono en esa forma tan vil, tan deplorable, como es la muerte de un ciudadano.

— ¿Pero eso puede ser válido también para Gutiérrez Ruiz? ¿Se le podría clasificar también como un pasional?

— No. En Gutiérrez Ruiz no alcanzo a comprenderlo así porque fue un hombre que no tuvo una actuación de la virulencia que tuvo la actuación parlamentaria de Michelini.

Del canto popular, a mí lo que me gusta es "Disculpe"...

— ¿Alguna vez tuvo discos de "Los Olimareños"?

— No, no tuve discos de "Los Olimareños".

— De todo lo que ahora se identifica como "Canto Popular", ¿no hay nada que le guste?

— No. A mí de todo eso, el que me gusta es "Disculpe".

— ...

— Ocurrió una cosa que es linda de conocerla. ¿Ustedes saben que en los años '72 y '73 "Disculpe" estaba prohibida en las disquerías?

— ¿Prohibida?

— Ah, estaba prohibida... Prohibida no sé por qué. Y estaba prohibida cantarla...

— ¿Cantarla? ¿Dónde?

— Una vez se me ocurrió a mí invitar a que las radios pasaran "Disculpe". Y fíjese que no tenían la grabación. Y tuve que conseguir una en Argentina, grabada por un porteño. Incluso le cambia la letra, cuando habla de los colores de la bandera. Ahí pude ver cómo hay fuerzas que se mueven en el silencio, y que determinan que algunos discos estén en la venta, y otros no estén en la venta.

— Como pasa con Serrat, por ejemplo...

— Sí, sí, por eso digo. Cosa que me parece muy mal, porque cada uno va y elige el disco que quiere.

— ¿A usted le gusta Serrat?

— Me gusta. Me gusta mucho. Sobre todo ese de abrir caminos... Ese me gusta mucho. Pero le cuento otra cosa. Una noche fuimos a una vinería, y había ahí un muchacho de pelo largo, uno que ya falleció, que era de Treinta y Tres...

— ... Tabaré Etcheverry...

— ¡Ese! De Cerro Largo. Un muchacho muy amable... Y entonces cantó una cosa muy linda, que era Tabaré, y yo le pregunté "dígame una cosa, ¿por qué siempre esto de la protesta? La gente siempre viene con un millón de problemas, a tomarse unos vinos, a escuchar una música agradable... y ustedes meta veneno, meta veneno, ¿por qué? ¿Por qué no lo mezclan un poquito? Le dan una de aceite y otra de vinagre...".

— Pero en el caso concreto de "Los Olimareños", tienen más aceite que vinagre... ¿por qué están prohibidos entonces?

— Yo bien el sentido de por qué están prohibidos, no lo sé. En principio, yo no prohibiría a ninguno.

— Pero, ¿no fue en su Ministerio que se prohibieron?

— No no, yo no soy partidario de prohibiciones.

— ¿De prohibir libros tampoco?

— No, no.

— ¿Ni libros marxistas?

— No, yo estoy lleno de libros marxistas...

— Tenga cuidado entonces...

— (Risas). ¡No! ¿Y qué tiene? ¿Cómo voy yo a poder controvertir racionalmente el marxismo si no lo leo. Con la ignorancia no gano nada. Yo creo que se previene a la gente justamente, señalando las contradicciones, que las tiene enormes el marxismo. Pero no prohibiendo que lo lean.

— Pero ese criterio suyo no es compartido...

— Bueno, yo no le digo que lo que yo piense esté compartido... Ni yo estoy obligado a pensar como piensa la Dirección de la Enseñanza. Yo pienso con mi cabeza. Yo siempre leí marxismo, y no soy marxista. Me precio de saber. Y le digo a usted que el marxismo tiene cosas importantes. Porque sin la presencia de Carlos Marx en

la evolución del pensamiento, no tendríamos un concepto de lo que significa el factor económico en la evolución de la historia.

— ¿Qué independencia tiene un Consejero de Estado?

— Total. Cada hombre tiene la independencia que su personalidad necesita.

— Sin embargo, el Consejero Barrán fue expulsado por discrepar.

— No, el Consejero Barrán no fue expulsado por lo que dijo, sino porque manifestó dentro del proceso que él no era hombre del proceso, y que él venía al cargo de Consejero porque él venía a una tribuna para poder combatir al sistema.

— ¿Quiere decir que para ser Consejero hay que ser hombre del proceso?

— ¡Y claro! Natural que sí. Si es un proceso de excepción y si lo nombran a usted, a dedo, como se nombran... ¿para qué lo van a nombrar? ¿para atacar? ¿o para que usted vaya a ayudar a salir de esto?

— ¿Y entonces cuál es el grado de independencia?

— El grado de independencia es que usted resuelve y ayuda con su manera de pensar. Por tanto, si usted no es hombre del proceso, ¡no va! Nadie está obligado a ir. Pero si usted acepta...

— ¿Cuánto gana un Consejero?

— Veintidós mil pesos.

— ¿Con los descuentos?

— Sí. Veinticuatro es el sueldo, veintidós con los descuentos.

— ¿Por qué anda en un auto tan viejo?

— No, no es viejo mi auto... (risas). Yo tengo un auto que quiero mucho, porque me costó mucho. Y yo me encariño con las cosas materiales también. Es un Opel del '56...

— Bueno, tiene unos añitos entonces...

— (Risas). Pará un poquito... ustedes dan garrote y no dejan hablar... Porque ahora tengo otro Opel, que no es del '56, es del '78. Entonces le pasé a mi hija el Opel del '56. Pero no lo vendí: lo tengo arregladito, en hoja, piolón está. Una pinturita.

— ¿Es machete usted?

— No soy machete. Soy ordenado.

— ¿Y cuál es la diferencia entre ordenado y machete?

— Que el machete es un avaro, y el ordenado es un hombre que gasta lo que entiende que debe gastar, y mantiene una reserva con fines que él siente en determinado momento.

— ¿Sabe que todos los machetes dicen que son ordenados?

— Y bueno... puede ser. Por ejemplo, si yo fuera machete sentiría dolor cuando tengo que sacar un dinero de una colocación o del Banco para dárselo a mi mujer que quiere ir a Europa, o para una hija que quiere comprar una casa, o a un amigo que tiene un problema. Y yo no siento dolor cuando hago eso. Entonces a mí me parece que no soy machete... De repente usted tiene razón...

— ¿Cómo lo agarró la devaluación, coronel?

— Perfecto, porque yo la ví venir...

— ¿Lo agarró jugado a dólares?

— No, no... Mire: yo no me obligo nunca ni en la doctrina ni en la teoría. Yo ya les dije que hace veinte años que estoy estudiando economía... ¿Ustedes conocieron a Menecucho? (risas) Menecucho fue una cosa preciosa en este país. Menecucho tenía que afirmar esto que digo yo: ¿Cómo usted va a cifrar la estabilidad económica de un país en una moneda que no depende

NO SÉ PORQUÉ PONS DIJO AQUELLO DE "RINOCERONTES"...

de usted? Póngase a pensar que es un disparate, tan mayúsculo, que cuando salen a decir "no, porque la tablita, porque esto...", ¡no podía haber tablita ni podía haber nada! Porque el dólar no depende de nosotros. ¡Es un disparate cifrar la economía de un país en una moneda extranjera!

— ¿No cree Ud. que hay algo de injusticia en que usted pueda decir lo que se le dé la gana decir, y haya otra cantidad de gente que no pueda decir lo que se le da la gana?

— Yo creo que se puede decir siempre. Siempre que usted sea respetuoso y honesto. Cuando yo digo que pienso esto, no estoy diciendo que fulano, que no piensa como yo, esté equivocado. No. A mí lo que piensa fulano me importa tres cominos. Yo no hago mi plataforma ni política, ni profesional, ni humana, con los despojos de nadie. Yo digo lo que yo pienso y lo que yo hago, y que a mí me sirve. Porque yo de la nada, llegué a tener una posición estable. Simplemente que nunca me reí más de la comisura de los labios...

— ¿Ud. cree que fue justo el cierre de "El Dedo"?

— Bueno, mire, yo no sé bien las causas del cierre, porque no leí el decreto, no leí el decreto, no lo vi publicado...

— Nadie lo vio...

— A mí, personalmente, "El Dedo" me gustaba. Y me gustaba más que "Guambia" (risas) con toda honestidad. No se rían: para que ustedes vean, los tengo acá. No crean que yo les digo estas cosas para quedar bien o mal con ustedes. Yo leo "Guambia" porque a mí estas cosas me hacen bien, ¿entendés?

— ¿También le divierten los chistes de militares?

— Sí, me divierten todos. A mí me divierten todos los chistes porque yo parto de un supuesto: no hay mala fe. Cuando hacen un chiste y me toman a mí de punto, no creo que lo hagan porque están enojados conmigo... al contrario. Con hacerme esta entrevista, ustedes me están haciendo un favor. Porque yo no soy estúpido, y si ustedes hacen una primera entrevista a Sanguinetti, candidato a la presidencia, una segunda a Oliú, que tiene una relevancia política indiscutible... y después se acuerdan de que yo existo... a mí me dan una satisfacción, por qué lo voy a negar. Pienso que, bueno, alguna de las pavadas que digo pueden servir para algo...

— ¿Por qué le gustaba más "El Dedo" que nuestra revista?

— Me parecía de una agudeza mayor. En la revista de ustedes a veces hay que releer y redondear para encontrar la punta de la cosa...

— ¿La nota más autocensurada acaso?

— Yo no sé... Yo como no sé el mecanismo con que se manejan... Yo lo que sé que también me gusta: es como un laxante (risas).

— Esa fue grosera...

— ¡No! ¿Y por qué? ¿Nunca les cae pesada una comida? Ud. está en la calle, tiene problemas, tiene líos, no les encuentra la solución... Viene, se lee cuatro chistes de estos... y queda despatarrado.

— Ya que estamos, le vamos a hacer una consulta profesional...

— ¡Cómo no!

— ¿Ud. sabe que si nosotros hacemos una caricatura suya en la tapa, eso puede ser considerado como "desacato"?

— No, viejo, háganla tranquilos. Nadie se preocupa por mí... Además yo ya no tengo estado militar...

— No, pero no sería por su estado militar, sino por ser funcionario público, usted es Consejero de Estado...

— No... pero un funcionario público...

— El problema no es que usted lo tome como desacato... El Director de "El Dedo" tiene una acción judicial iniciada por desacato por publicar una caricatura de un Funcionario en su revista...

— ¿Por desacato? ¿Por hacer una caricatura?

— Sí.

— ¡Qué mal gusto! ¡Qué mal gusto! Yo no... Además conmigo no hay problema porque, escúcheme, además me han hecho cuatrocientas... Entonces... ¿qué desacato? Si van a meter adentro a todos los que me hicieron caricaturas...

— Ud., hoy por hoy, ¿anda armado por la calle?

— Nunca. Ni hoy por hoy ni antes tampoco.

— ¿Ni cuando era Ministro?

— Tampoco. En el auto había que llevar, porque era una orden, una metralleta. Pero siempre estaba en el piso. Nunca tuvimos problemas. Yo debo ser honesto con este país, y con la gente que en algún momento tuve que reprimir.. Yo nunca he tenido, en mi vida, desde el año '72 que ingresé al ministerio, hasta el día de hoy, ni una amenaza: no he tenido ni siquiera un improperio, ni una palabra grosera. Y yo voy al box, voy al fútbol, voy a las carreras, voy a todos lados...

— Coronel, ¿qué sintió en aquél programa de televisión antes del plebiscito, cuando el Dr. Pons Etcheverry lo llamó "rinoceronte"?

— ¡A mí no! A mí no: si Ud. recuerda bien (y, como dicen los futboleros, pase el video tape) a mí no me lo dijo. Y justamente yo aclaré "¿Ud. me lo dice a mí?" Y él dijo "No, no". Y éramos dos...

Esta revista me gusta porque es como un laxante...

— ¿Quién era el otro?

— (Risas). Déjelo en el recuerdo muchacho... Está en el video tape...

— ¿Existe alguna relación entre la corriente política de Pacheco, la del doctor Gallinal, la que manifestara Alvarez en Aceguá, y la que lidera usted?

— No. Ninguna con ninguno. Por partes: primero, Pacheco Areco es una minoría dentro del Partido Colorado, por lo tanto está dentro de un lema que es el Partido Colorado; Gallinal es una minoría dentro del Partido Blanco, por lo tanto tiene un lema que es el Partido Nacional. El movimiento del Presidente es indefinido: no tiene lema, no se sabe lo que es hasta el momento. Y lo mío, tiene la aspiración de transformarse en lema: ahí tienen ustedes las adhesiones (muestra una montaña de papeles ordenados). Es cierto. Es un hecho. Y yo estoy haciendo mi Carta Orgánica, estoy haciendo mi Declaración, estoy tratando de que me la apruebe la gente...

— Por lo menos no va a estar en minoría dentro de su partido...

— ¡No! ¡Yo voy a ser una minoría! Sin ninguna duda.

— ¿Por qué ha guardado tanto secreto sobre la gente que está trabajando con usted?

— Porque nadie quiere comprometerse con una cosa nueva. La gente le tiene miedo al ridículo. Y además, como yo no doy nada...

— ¿Gente joven se ha adherido?

— Sí. Bastante. Pero lo que más tengo son amas de casa. Yo no sé por qué todas las viejas están conmigo... (risas). Vos sabés que sí... Gurisas no... las gurisas no me dan bolilla...

— Si hubiera estado en sus manos, ¿hubiera afiliado a su partido a la Internacional Conservadora?

— No. Yo no soy conservador...

— ¿Populista?

— Sí. Eso sí. Más, más que populista. Yo no creo que exista un gobierno que merezca el nombre de tal si no mira al pueblo. El pueblo es la razón fundamental de un gobierno. Y no lo digo yo, que soy un advenedizo en la política. Lo dice Artigas, que fundó la República. ¿Para qué hizo el Uruguay Artigas?

— ¿Está arrepentido de votar como votó en las últimas elecciones?

— No.

— ¿Podemos saber a quién votó?

— ¡Sí! ¡Cómo no! Voté a Pacheco, y por consiguiente a Bordaberry. Con muchas reservas, porque distaba mucho de ser mi aspiración, pero yo no encontré otra cosa mejor.

— De chico... ¿jugaba a los ladrones y policías?

— ¡Y cómo no!

— ¿De qué lado jugaba?

— De cowboy. El bueno, el que salvaba a la muchachita...

— ¿Por qué ese encono tan particular de los militares contra el Sr. Ferreira?

— No me gusta hablar de personas, no me gusta personalizar los problemas. Yo creo que si no hubiera cometido tremendos errores en su posición política el Sr. Ferreira Aldunate hubiera sido el "hombre-solución" del problema institucional del país. Pero ha cometido tremendos errores. Y se los voy a ir señalando, porque no me gusta nunca no dar los hechos en que me baso. Primero: impugnar las elecciones que perdió por diez mil votos. Ese fue su primer error grande, porque diez mil votos no son diferencia, y se amortizan con el desgaste natural del ejercicio del poder. Segundo: el haberle negado el apoyo constructivo que el presidente electo le solicitó. Bordaberry no era un hombre del Partido Colorado, como él lo sabía muy bien. Era un hombre que había militado en el Ruralismo, y que como tal había sido integrante del Partido Nacional. Y el Partido Nacional es el primero que le da la espalda cuando el Sr. Bordaberry va a pedirle algo expresamente. Le creó una situación de gobierno muy difícil, que es la que va a generar toda esa crisis. Tercero: la posición adoptada en el Parlamento, dándole la espalda al gobierno, y vinculándose muchas veces con el Frente Amplio, para hacer fracasar iniciativas del gobierno. Cuarto: por confundir el problema que significaba la seguridad por la subversión, con el problema político. Muchas veces fuimos al Parlamento llamados para tratar la prórroga de medidas de emergencia, y siempre se le daba prioridad a los problemas políticos, y no a los problemas de la nación. Quinto: cuando el Sr. Ferreira Aldunate se fue del país, se fue porque quiso irse. Nadie lo obligó a irse ni nadie le prohibió regresar. Los problemas de él, que determinan el comunicado de la Jefatura de Policía actual requiriéndolo, son por su actuación en el exterior, no por su actuación en el país. Cuando él se fue —yo era Ministro en ese momento— no tenía ningún requerimiento ni había ningún problema con su libertad personal. Pero ahora sí: es en el gobierno actual de la república que redundan esas dificultades, esa influencia negativa de prestar apoyo y permitir que se cree en el exterior el sustituto del Frente Amplio a través de la Convergencia Democrática, donde vuelve el Partido Nacional a recibir hombres de los partidos marxistas declarados ilegales. Convergencia Democrática nace en el exterior porque el Frente Amplio se desintegra.

La Democracia Cristiana, pasado el evento político del '71, no quiere adherirse al Frente Amplio en el exterior, y entonces surge en su sustitución la Convergencia Democrática, que es una manera de entendimiento con las tendencias marxistas.

— Coronel, ¿por qué ha mostrado tanto interés en que se aclare o se divulgue la situación de Líber Seregni?

— Muy buena su pregunta. El ciudadano Líber Seregni es un ciudadano cuya situación interesa en el país y en el mundo. Los consejeros y autoridades del gobierno recibimos con mucha frecuencia cartas de personas que no conocemos, desde Europa y desde Estados Unidos, interesándose por la situación del ciudadano Líber Seregni. Yo creo que un país que aspira a tener una conducta muy clara en el respeto de los derechos humanos, no puede negar la información sobre un ciudadano. Y yo quiero la información oficial. Por eso la pedí, y hoy la tengo y se la transmito en los justos términos en que la tengo, para que se sepa. Particularmente en este momento en el que el señor Líber Seregni acaba de ser elegido para la distinción Lenin que otorga la U.R.S.S. Eso está marcando todo lo que le interesa al mundo, porque da la casualidad que la U.R.S.S. es una de las primeras potencias del mundo, y si una de las superpotencias elige para condecorar con su máxima condecoración a un ciudadano uruguayo, que por otra parte está privado de libertad y sometido a la justicia, es un hecho que necesariamente requiere precisión. La precisión es ésta: en 1974 es procesado, en 1974 es sometido al Tribunal Especial de Honor del Ejército y el Ejército lo descalifica, lo pasa a situación de reforma, eso significa que pierde el uso del grado, no puede titularse general y pierde el uso del uniforme. Quiere decir que en este momento es el ciudadano Líber Seregni, procesado por la Justicia Militar. En el año 1978 se dicta sentencia de primera instancia y se lo condena a pena de penitenciaría y pérdida del estado militar. Esa sentencia es apelada y hoy en 1983 está para resolución de la segunda instancia en el Supremo Tribunal Militar. ¿Por qué me interesaba a mí? Voy a analizarlo. Les dije algo del interés del exterior y les voy a decir lo que ocurre con el interior. Cuando se reúnen las convenciones y los partidos comienzan actuar, comienzan a oirse voces por aclarar la situación del señor Líber Seregni. Entonces me parece que si las convenciones de los partidos tradicionales se pronuncian en esta forma y si en el exterior existe ese interés, esto obliga al poder público a poner en claro su situación.

— ¿De cuántos años fue la pena impuesta?

— No me lo dicen, por eso no se lo digo. Oficialmente les dije todo lo que oficialmente me dijeron.

— ¿Le gustaría que algún día le levantaran un monumento?

— ¿A mí? No.

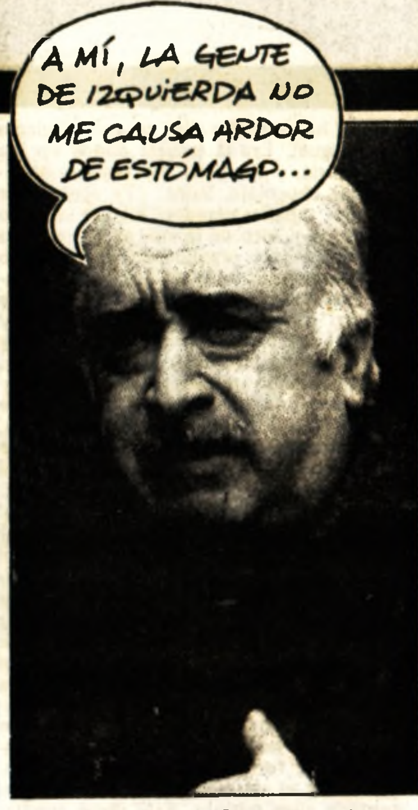
— ¿Le gustaría terminar su carrera como embajador?

— No. Quiero mucho mi tierra, extraño mucho. Me gusta viajar, pero viajes cortos, de información, de contacto. Para mí no hay mejor lugar para vivir que mi país.

— ¿Alguna vez estuvo becado?

— No, no estuve becado nunca.

— ¿Qué prefiere de mañana: té, café?



Wilson Ferreira hubiera sido el "hombre solución"...

— Mate, me gusta el mate.

—¿Ceba el mate contra la bombilla o tiene alguna técnica especial?

— No. Acomodo el copete. Me gusta gastar la yerba de a poco porque soy ordenado, no la quiero lavar toda...

— ¿No ha pensado en escribir sus memorias?

— Soy muy joven para eso. Tal vez cuando me venga el reumatismo, o la arterioesclerosis...

— ¿Toma algo para los nervios?

— No, nunca.

— ¿Le hubiera gustado presenciar el parto de sus hijas?

— No..., lo siento demasiado... si no es necesario no me produce satisfacción.

— ¿Sabe cambiar un fusible?

— Sí, cómo no voy a saber.

— ¿Alguna vez fue al bajo?

— Sí, cómo no voy a ir.

— ¿Se queda dormido antes de apagar la luz?

— Nunca. Nunca, leo siempre y cuando entro en los estados previos al sueño, automáticamente cierro el libro y apago la luz.

— ¿Alguna vez rompió un vidrio de una pedrada?

— No, pero ya que querés saber, rompí un mapamundi...

— Pero no de una pedrada...

— Mirá, te voy a contar, es muy macanudo. De las pocas veces que yo recuerdo haber estado enfurecido... No sé qué trabajo le había hecho a los curas del Colegio San Miguel. Era la escuela donde yo iba a primaria, y los curas me regalan dos libras de chocolate, Saint: ¿Te acordás de aquellas tabletas grandes? Yo me las llevo para casa y loco de la vida se las regalo a mi vieja. Era un orgullo para mí traer algo a mi casa donde yo sabía que la cosa siempre andaba medio cortina... Hete aquí que al otro día cumple años mi hermana y vienen unas gurisas de la escuela de ella y hacen todo mi chocolate para las gurisas... Me entró como una desesperación, me entró como una locura. Agarré un martillo y rompí un mapamundi de loza que tenía, una cosa preciosa. Siempre me quedé triste de haberlo roto. Le dí martillazos hasta que me aburrí.

— ¿Esperaba una huelga general después de junio del '73?

— No, yo había extraído la conclusión de que nuestro pueblo trabajador estaba cansado de las huelgas sin razón y de las interrupciones del trabajo impuestas por la violencia. Yo estaba enterado de lo que pasaba y sabía que los obreros no eran consultados, y sabía que se les imponía determinadas concurrencias a determinados actos, sabía que se les descontaban salarios que no querían que se les descontaran para formar determinados fondos. Todo eso lo sabía porque me lo habían contado ellos mismos. Esas cosas gravitaron cuando tuve que enfrentarme con la CNT. Quiero decir que el abuso que hizo la CNT de esas huelgas en cascada y eso de sacarles los aportes, de llevarlos por ejemplo a los actos del Frente Amplio, como hicieron en el Frente Amplio...

— ¿Sabe quién es Rodolfo Seguel?

— No sé quién es.

— ¿Le tiene miedo al dentista?

— Bueno, no me hace feliz ir, pero algo solucioné porque tengo casi todo postizo.

— ¿Le está saliendo caro formar un nuevo partido?

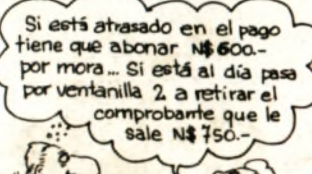
— No, nada; no cuesta nada, nadie pone un peso, ni yo ni nadie.

— ¿Qué pregunta esperaba que le hiciéramos y no le hicimos?

— Ustedes saben que no les puedo contestar eso porque yo nunca imagino lo que me van a preguntar. A mí, siempre me gustó la espontaneidad. Yo me siento satisfecho de que ustedes me hayan hecho esta serie de preguntas, porque ustedes, sin decírmelo, me están diciendo que soy alguien. Y yo aspiré siempre a ser alguien. No quiero decir ni que sea bueno, ni que sea malo, ni que sea constructivo, ni que sea destructivo. Eso es un juicio de cada uno. Pero 'alguien' no es un ser humano que viva 60 años en su país y del que no se acuerde nadie ni para preguntarle si llueve. Entonces ustedes me dan una satisfacción. Yo no puedo negarlo, sería una humildad falsa. Yo me siento halagado de que ustedes hayan perdido tres horas preguntándome estas cosas y yo me he sentido satisfecho de contestárselas.


VISTE COCOA !! TRIUNFAMOS, TE ACORDAS CUANDO EN EL 62 QUEDAMOS SIN LABURO.
HOY UNA MUCHEDUMBRE NOS SIGUE.
¡SOMO' PIONEROS!!


BUENAS NOCHES SEÑORITA!! LA PREGUNTA ERA...
...CUANTOS HABITANTES TIENE NUESTRO PAIS!!?
SI. PERO, EN LA RESPUESTA, DEBO INCLUIRME?...


Si está atrasado en el pago tiene que abonar N$ 600.- por mora... Si está al día pasa por ventanilla 2 a retirar el comprobante que le sale N$ 750.-




HOY LA QUEDAMOS VIEJA!!! CON ESTA LLUVIA NO HAY UN ALMA EN LA CALLE.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

ESPECIAL DESDE BUENOS AIRES

Triquiñuelas Salva Status

(por si las moscas)

SI ves chamuscarse las barbas de tu vecino te quedan dos caminos: o pones las tuyas a resguardo en remojo, o bien rompes la chanchita e inviertes en una hojita de afeitar.

Coquetos porteños, cancheritos que no querían saber nada con los "cabecitas negras", alias pobretones mersas, debido a la crisis económica imperante, han inventado una suerte de graciosa voltereta argumental, para justificar súbitos cambios en su estilo de vida y no bajar escalones en el escalafón del status.

El qué dirán importa más que el ¿comeré hoy?

"¿Dónde hay un mango viejo Gómez?", canturrean a escondidas los pelucones.

A la comparsa de chetos en tobogán, no le interesa tanto no manducar, que le corten la luz, o no tener para fumar, lo que realmente los desvela es que alguien pueda enterarse o avivarse de tal situación.

INSTRUCCIONES PARA RECONOCER CHETOS EN LA MALARIA

SI antes se los veía al volante de rugientes máquinas importadas, hoy se los verá pedaleando con aire suficiente. Si uno los interroga sobre el cambio, sin perder la sonrisa, sueltitos de cuerpo, afirmarán: "Por el smog, ¿viste?... Era hora que acá, como en Europa, revalorizáramos la bicicleta".

Ya no calzan zapatitos a medida; en su lugar lucen bigotudas alpargatas. Sin que nadie les pregunte nada se despacharán: "Qué onda loco esto de andar en alpargatas. Entendelo men, hay que asumirse como americano"

Dirán que no compran cigarrillos para pitar menos y cortar la pálida del cáncer, pero mangarán a troche y moche pues justo ese día los mata la ansiedad y necesitan echar humo.

No compran el diario porque están agotados de que los mismos sólo se ocupen de la violencia y de los crímenes,y ellos sólo tiran buenas ondas.

Nuestro pobre canchero (sobre todo lo de canchero), si es hombre habrá remplazado el whisky por agua mineral sin gas, "por cuestiones de salud"; si es mujer habrá suprimido los coloridos maquillajes "para rescatar lo natural".

No hay caso, lo que Natura no da Salamanca no presta y hoy por hoy nadie da ni presta nada.



LA GENTE BIEN EN SUS CASAS

UNO puede verlos dando maratónicos rodeos antes de llegar a sus casas. "Hay que hacer aerobismo, flaco, sabés qué bien me siento desde que lo practico". Uno sospecha, sin embargo, que tanto repentino trote es para gambetear al carnicero, al almacenero y al vecino de la otra cuadra que esperan cobrar dinerillos impagos.

Si uno osa llegar a la hora del almuerzo nos convidarán con media remolacha, diez gramos de arroz integral y una feta de tomate. Ante nuestra cara de estupor y de hambre, sobre todo de hambre, nos reprocharán nuestra fijación oral (gula que le dicen, ibah!), y nos aleccionarán sobre las ventajas de ser vegetarianos. "¡Por favor, achicá el pánico! Liberate del agresivo ritual de descuartizar tensiones comiendo churrasco. En una dieta frugal y vegetal encontrarás la paz interior".

A las cinco o'clock (siempre hay algo que mantener), aprontarán unos matecitos calientes en el típico jarrito de lata esmaltado, y deberemos soportar una poco convincente apología de lo telúrico (Vamo' Mendieta, todavía), en detrimento de esa extranjerizante costumbre inglesa del té con masitas.

Ni soñar con quedarse a cenar. "Cae tan mal antes de dormir". No habrá más remedio que decirle que sí por no gastar pólvora en panfilones.

CONCEPTOS DE ORO DE LA PAQUETERIA MEDIO PELO EN DECADENCIA

AFIRMAN a viva voz que sus hijos no van más al colegio inglés por lo de las Malvinas, y tampoco concurren a otros colegios privados porque la democracia y la igualdad hay que inculcárselas a los pequeñines con el ejemplo.

Han descubierto la panacea de los yuyitos y tisanas, de ungüentos y cremas caseras, para curar cualquier enfermedad, tensión o molestia, evitando consumir "los dañinos fármacos obra lucrativa de los monopólicos laboratorios del Norte".

Los sábados a la noche, ya no están afiebrados y detestan pachangas, comilonas y salidas varias. Después



de ver la película Gandhi, se han sentido iluminados y dedican los fines de semana a confeccionar sus propias vestimentas. Y los más osados, con cajones de manzanas, arman espléndidos muebles, "porque nada tiene tanto valor como lo que uno hace con sus propias manos".

No se privan, sin embargo, de concurrir a cuanta première, exposición, representación, y demás reunión graterola que exista, siempre y cuando incluya sandwichitos, saladitos y aingamais. "La cultura ante todo".

Han cambiado potus y helechos, que decoraban sus salas, por repollos y lechuguinos.

En fin, la lista sería surtida e interminable.

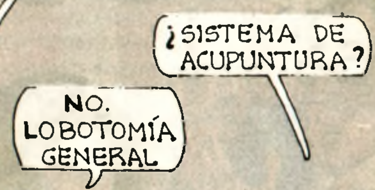
Dura la vida del pobre, pero mucho más la del cheto en decadencia.

Como decíamos al principio de este casi ejercicio intelectual, hablando de barbas y otros mojos, ¡caros (de tan caros pocos) chetos montevideanos! Si la malaria golpetea vuestras puertas, piensen y emulen a sus hermanos de este lado de acá del Río, que no hay Plata y a no arrugarse. ¡A poner el pecho!, que la mishiadura es la mishiadura y el status es el status. Y una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa.

P.D. *La presente nota es enviada de puño y letra, escrita artesanalmente con pluma de gallina bataraza y en papel de estraza para reivindicar la calidez de lo primitivo. No vayan a pensar que es porque empeñé la máquina de escribir.*

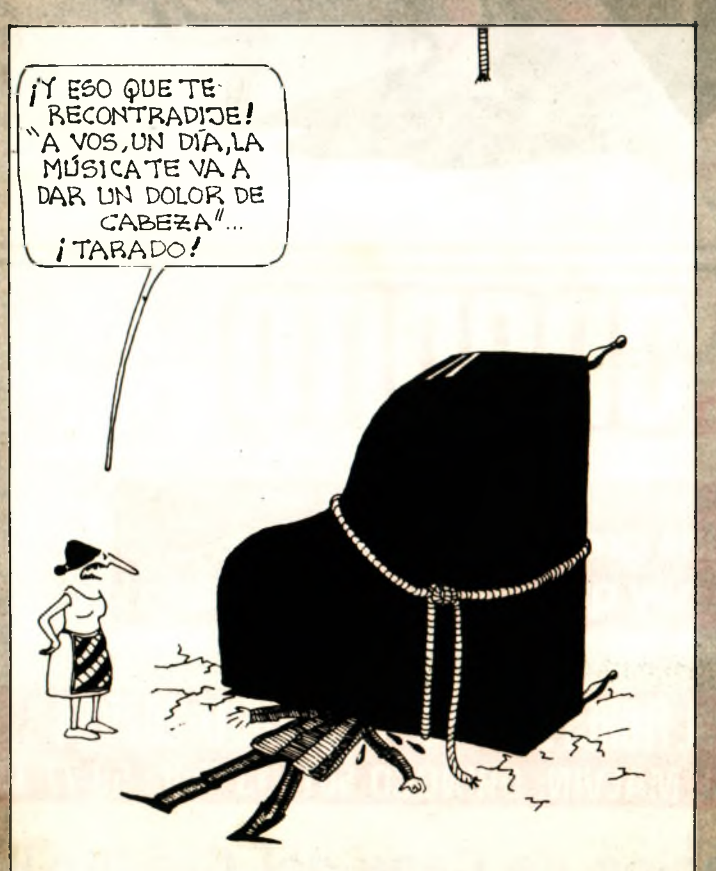
...QUÉ LE PARECE MARTITA SI AHORA, NOSOTROS TAMBIÉN, SUSPENDEMOS EL DIÁLOGO ?

guambia con LOS DOLORES DE CABEZA











Mi Vida es un Espectáculo

UN mundo abigarrado de ávidos mercaderes, clientes inquisitivos y afanoso regateo, hormiguea en la feria dominical de Tristán Narvaja.

En un puesto de verduras, mi mujer dialoga con el principal del negocio:

-¿A cuánto tiene el atado de acelga?

-A N$ 9,50.

-¿Está seguro?

-Y claro, doña. Si vendo algo, tengo que saber cuánto cuesta.

Sin más, mi buena señora comienza a girar graciosamente sobre sí misma y, tras una explosión deslumbrante, su saco de lana y su pollera de gabardina dejan lugar al funcional atavío de la Mujer Maravilla. Salta por encima de mostradores y cajones, cae sobre el puestero y, sujetándolo con el lazo de la verdad, le reitera la pregunta:

-¿A cuánto dijo?

-A N$ 5.oo -responde con mansedumbre el codicioso verdulero.

Atraído por la naturaleza del diferendo, un cliente calvo que saborea un chupetín esférico, entra a terciar con absoluto dominio de la situación.

-Oye tú, cucaracha -susurra cavernosamente junto al oído del consternado puestero- debo decirte que tu irresponsable conducta afecta seriamente la filosofía misma del neoliberalismo. Está bien esquilmar a la gente, pero no tanto. Si insistes en perturbar de este modo la fluidez del intercambio comercial, haré que limpies con la lengua las jaulas de los conejos y las ardillas. ¿Comprendido, ameba polipodia?

A todo esto, mi esposa -ya recuperados su saco de lana, su pollera de gabardina y demás prendas que le han devuelto el atuendo cotidiano- me exhibe triunfal tres atados de acelga, invitándome con gesto imperceptible a zafar del entredicho.

-¿Por qué me lo habías ocultado? -le reprocho-. Esos pantaloncitos que lucías te sientan mejor que el camisón rosado.

-No me odies, Justino.

-Yo no te odio. Te desprecio.

-No te alteres, Justinico.

Diez o doce chicas vestidas con ropa deportiva nos salen al paso a la altura de Uruguay y Tristán Narvaja. Mientras bailotean fervientemente, la más gordita empieza a cantarme con el mejor estilo Violeta Rivas:

Pague, pague, pague con su nombre,
en un juego divertido pague más...
Cacho, Sara, López y Justino,
todo el mundo muy contento paga más.
¡Papas! ¡Pague con su nombre!
¡Paguemos en cualquier lugar!
Se permite en almacenes,
la farmacia o en el bar...

Llegamos a la parada de Uruguay y Fernández Crespo, le hago señas a un ómnibus que, picaronamente, ignora mi mano y se escabulle por detrás de otro que está levantando pasaje.

Muy alterado, subo a uno de los veintisiete taxis libres que se desplazan por la avenida.

-Oye, pareja -le dice el tachero a un acompañante de jean y campera que lleva a su lado-. ¿Has visto lo que les hizo a estos simpáticos señores ese bueno para nada?

-Sí, Starsky.

-Vamos a darle su merecido, Hutch.

Como un bólido, el taxi empieza a correr tras el ómnibus, eludiendo vehículos y transeúntes, derrapando peligrosamente y derribando los tachos colectores de residuos que habría en nuestras esquinas si Montevideo fuera Nueva York.

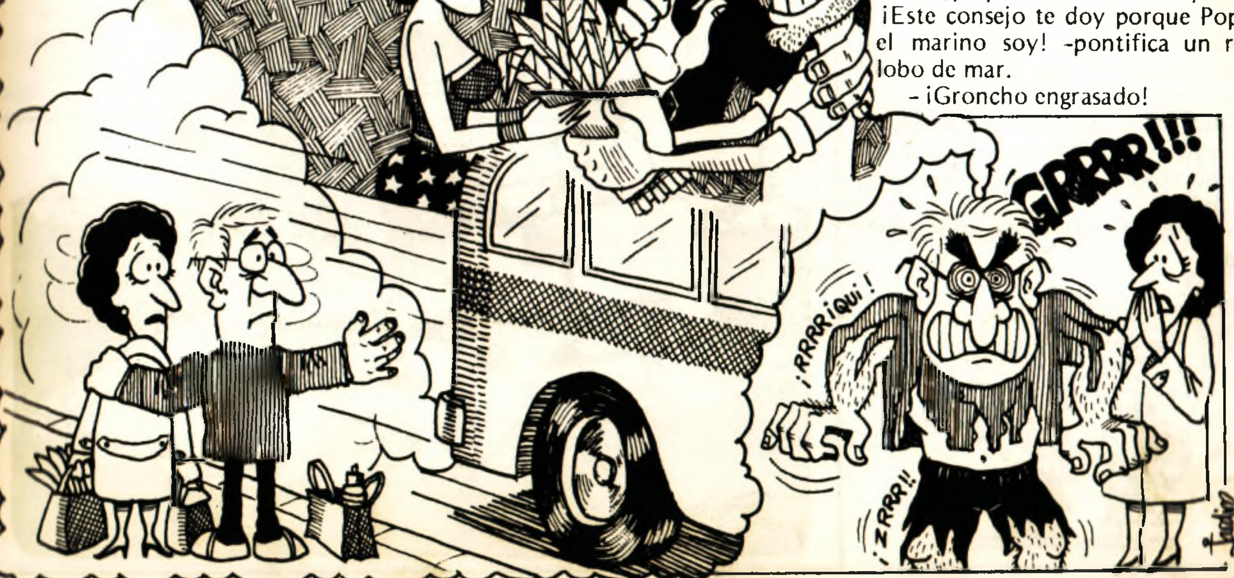
Cuando lo alcanzan, descubrimos que todo ha sido inútil; un joven de aspecto italiano disfrazado de bailarina húngara y con una cacatúa parada en el hombro, ya ha hecho que el omnibusero se detenga y lo increpa duramente:

-Te conozco muy bien, masa de estiércol. Tu has salido de las alcantarillas y nunca dejarás de ser una rata. Pero en este país, la gente decente tiene quien la proteja, ¿me oyes?

-Y no te hagas el piolón -acotó un obeso pasajero, introduciéndole hasta las amígdalas una brocha de afeitar rebosante de espuma-. ¿Vos sabés cuántos quisieran estar sentados en este asiento?

-Hay que tratar bien al público. ¡Este consejo te doy porque Popeye el marino soy! -pontifica un recio lobo de mar.

- ¡Groncho engrasado!



– ¡Bagayero de cuarta!

El incidente ha producido un serio embotellamiento de tránsito y ya no hay taxi, ómnibus ni bicicletas que puedan seguir adelante. ¿Y qué hago yo a la altura de Millán y Ascencio con mi mujer y tres atados de acelga?

–Reir, mi amigo, reir –proclama el Dr. Bananita González–. Cuando la vida se nos pone dura, hay que darle paso a la gente de humor.

El coro entona:

Porompompón, Gente de Humor.
trae chascarrillos de gran tradición;
Porompompón, muy cierto es,
los conocían Pizarro y Cortés!

– ¿No tiene algo nuevo?

–Parece mentira las cosas que veo por las calles de Montevideo!

– ¿Cómo hacemos para llegar a casa, Justino? –pregunta mi mujer.

–Si me permite, madame –responde un gallardo doncel, levantándonos en vilo y emprendiendo una rauda carrera en cámara lenta rumbo al Parque Posadas.

– ¡Cuidado, que me caigo! –protesta mi cara mitad.

– ¡Calla, Margarita Elena! Debes entender que mi brazo izquierdo todavía no es biónico.

Saltando entre los vendedores de huevos caseros, ajo, perejil, artesanías, garotos, revistas usadas y enlatados brasileños, el comedido galancete llega hasta el bloque 9 y nos deja prácticamente en la puerta del ascensor.

Naturalmente, el ascensor no funciona. Alguien ha dejado una puerta abierta. El hombre araña me grita desde el bloque 1:

–No puedo subirlos. Tengo tres emergencias en pisos altos, por el reciente corte de luz.

Entonces, mis ojos se iluminan con el brillo de la furia contenida y una tensión compulsiva recorre cada resquicio de mi organismo y aflora en la más gloriosa apoteosis del incremento muscular. Algo me crece desde adentro y rasga mi camisa, mi saco y mis mocasines. Curiosamente, no pasa nada con mis pantalones y mis calzoncillos. Es que hay cosas que no crecen ni aunque vengan degollando.

– ¡Justino! ¡Te estás poniendo verde!









Turco Muy Atrevido

YA estaba amaneciendo. El sol venía ganando puntos en la infinita pizarra del cielo. Era el astro mejor cotizado. Don Malicio se calzó las alpargatas y salió renegando con las hormigas, hasta que apareciera otra cosa más interesante para renegar... Y al rato nomás apareció un forastero muy curioso...

-¡Buenos días!

-¡Buenas... qué dice...!

-Necesito su colaboración para tomarle algunos datos. Soy del Censo de Población, Vivienda y Animales...

-¡Sepa que yo no estoy de acuerdo con eso de la censura... y menos a los pobres animalitos! Ellos siempre han andáu desnudos y no lo hacen por maldá...

-No, señor. Usted no ha entendido...

-... fíjese que son la riqueza del país: si las ovejas no tuvieran lana no habría gamulán... y si las vacas no anduvieran en cueros no existiría el mocasín legítimo...

-Si me permite... creo que usted sigue sin entender... yo lo único que quiero es hacerle algunas preguntas.

-Ah, bueno. Justo me agarra sin estudiar, pero ya que vino a eso... ¡haga nomá!

-Correcto. ¿Cómo es su nombre...?

-Malicio... Es medio feo, pero lo llevo con Orgullo!

-¿Está orgulloso de ese nombre...?

-No. ¡Orgullo es mi segundo nombre!

-Bueno... ¿Tiene hermanos...?

-Sí: ocho...

-¿Todos vivos?

-No. Uno trabaja...

-¿El hijo...?

-¡Ya no queda mucho pa elegir, acá!

-No. Si el hijo mayor es usted, le pregunto...

-Ah... sí.

-¿Cuál es la base de su alimentación...?

-... la mesita de la cocina.

-No. Me refiero a lo que come...

-...churrasco gordo. Y a veces tomo alguna grapita...

-¿Tiene esposa?

-No, tuve... Tuve esposa, pero cuando empezó la crisis no aguantó y se fue.

-¿Y no le dejó un recado...?

-Sí. Me dejó el recáu, el bozal, el freno... la montura completa me dejó.

-No. Digo si no le dejó una nota...

-Me dejó una nota, sí.

-¿Y qué decía la nota...?

-No sé. ¡Yo de solfeo no entiendo nada!

-¿Y tanta crisis hay por acá...?

-Si habrá, mire. Con decirle que en este pago todas las iniciativas caen en saco roto, de la crisis que hay...

-¿Y no ha pensado en alguna manera de sortear la crisis...?

-¡Ta loco!... ¿A usté le parece que si se sortea la crisis se va a vender algún número?

-No. Yo me refería a buscar alguna otra actividad paralela...

-Bueno... yo, la vez pasada, había pensado en poner una fábrica de remiendos, pero me negaron el préstamo...

-¿Y no pensó en emigrar?... ¿Irse a la ciudad, por ejemplo?

-No. La vida en la ciudá es muy urgente, todo el mundo anda apuráo, corriendo... aquí todo es más tranquilo, lo único que se corre es el riesgo del embargo...

-Pero en la ciudad usted tiene otras posibilidades... puede aspirar a otras cosas...

-Sí, por eso mismo no quiero... en la ciudá se aspira mucho humo y smog...

-Bueno... sigamos con lo nuestro. ¿Tuvo algún problema de salud...?

-Sí. Hace un tiempo anduve remordido...

-Ah... problemas psíquicos, ¿se arrepintió de algo...?

-No. Se me dio por ponerme un pelego en la espalda, y el ovejero creyó que era una oveja descarriada... ¡me mordió todo!

-¿Algún otro problema...?

-¡El problema más grande que tengo acá es la circulación!

-... será en las horas pico, porque ahora no veo ningún vehículo.

-Sí. A las cuatro y pico pasa el único vehículo: el ónibu.

-Pero, ¿no dijo que tenía problemas por la circulación...?

-Sí. Pero estoy tomando unas pastillas que son muy buenas.

-Bueno. Con respecto a la vivienda veo que es de dos aguas...

-Sí. Se llueve en la cocina y en la pieza...

-¿Al fondo tiene cerca...?

-No, mi amigo... ¡aquí en el campo todo queda lejos!

-Bueno, ya estamos terminando... ¿Le gustan los juegos de azar...?

-¿Juegos de asar?... ¡Con la comida no se juega...!

-No. Me refiero, por ejemplo, al bingo...

-Sepa que el pingo es el mejor amigo del hombre, después del perro, y principal medio de transporte de la zona...!

-Está bien, no se enoje que ya terminé... ¡Hasta la vuelta!

-¡Ta la vuelta, turco!

Cómo Hacer Aviso de

Vamos a suponer algunas cosas. Supongamos, por ejemplo, que Ud. es un próspero industrial. (al fin y al cabo, ésta es una revista de humor) Supongamos también que Ud. necesita aumentar las ventas de su producto líder. Sensacional. Pero, ¿a quién recurrir?

El primer paso —imprescindible— es que usted se desengañe de las Agencias de Publicidad. Pida precios, y verá. Ya está: Ud. está listo para obrar por cuenta propia



Vayamos por partes: pídale prestado a algún amigo un video cassetero y su cámara. ¿Cómo? ¿No tiene ningún amigo con video-cassetero? ¿Con quién se junta Ud.? Si no, vaya y compre uno. Salen moneditas, ¿vio?



Solucionado lo del video, ahora viene el libreto. ¿Quién mejor que su hijo para hacérselo, que se pasa todo el día frente a la TV? Seguro que él se sabe todos los avisos Y no se preocupe. Mejor que el de ENO le va a salir...



Si piensa hacer un dibujo animado, téngase confianza nomás. Por peor que dibuje, seguramente sus personajes tendrán más vida y espontaneidad que los chanchitos de Ottonello. Apure, que ¡ya vienen las visiiiiitaaaassss!



No se rompa la cabeza por los locu-actores. Humberto Vargas le va a cobrar un disparate, y tiene laburo en pila. Mejor recurra a alguien de su familia (por favor, no lleve a gente de teatro, si no quiere hacer el tal papelón...)

su Propio Televisión

Porque no me diga que Ud. no se anima a hacer su propio aviso de TV. Mire, señor, estamos en la década del "hágalo usted mismo". Si desde un bonsai a un aparcadero de yates se pueden hacer en un fin de semana y en el fondo de su casa, ¿por qué no su propio aviso de TV?



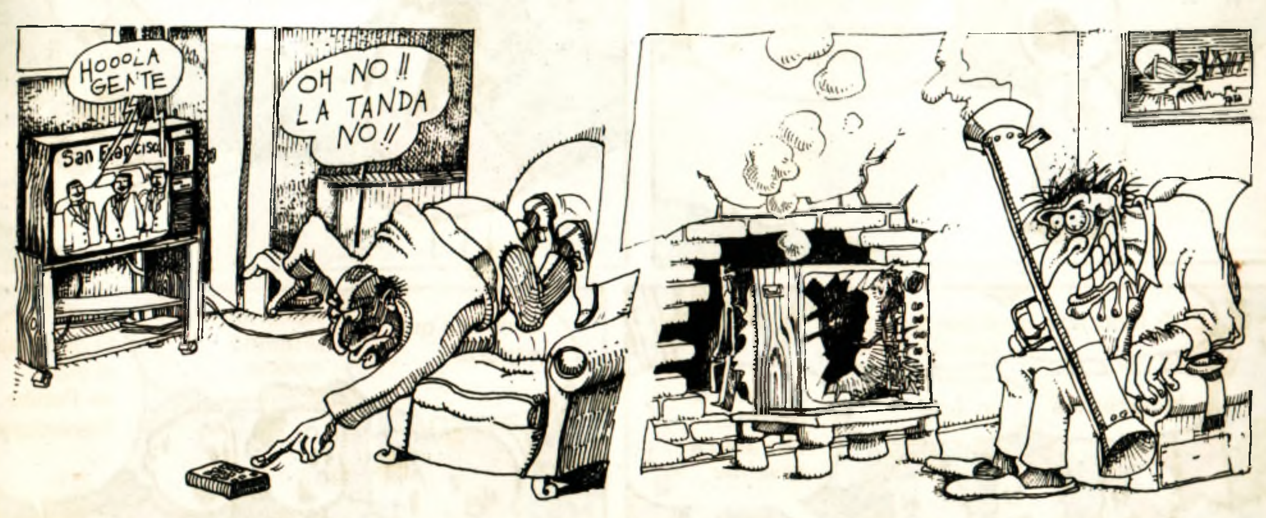
Ni sueñe con encontrar un par de colitas como las del jean Jordache: son im-por-ta-das. Ud. vio que las uruguayitas vienen algo fuertes en esta época, a pesar de la escasez y los precios. Siga con su familia. Al menos no provocará una escena de celos con su señora. ¿O sí?



Ahora seleccione los exteriores. Que no le vaya a pasar como a Víctor Hugo con el aviso del taximetrista, que tiene más "extras" que Ben Hur. Echelos a todos...



Claro, lo fato in casa tiene inconvenientes. Por ejemplo, se le puede colar algo de afuera en el audio. No importa, siempre tiene el doblaje. No el de D'Angelo, el suyo.



Y ya está: ud. tiene el aviso terminado. ¿Le quedó espantoso? ¡No importa! ¡Tiene el éxito asegurado! Por mal que le haya quedado, fijesé, siempre estará mejor que la mayoría de la tanda. Además, si Ud. es de los que tiene la suerte de contar con el control remoto, cuando lleguen los cortes, cambie de canal, como siempre ¿no? Y en el peor de los casos, cómprese una bazooka. Total, le aseguro que no va a perder nada. Cambio y afuera.


LA
PEQUEÑA
FRU·FRU


Los chicos malos del batllismo vie-nen para acá!
En fija que quieren un acuerdo con los blancos
Con esos NADA, que son ganado-res.


Capaz que hasta productores rura-les vienen
Hello, babys!
De eso no hables, Cravi!


!
Pasá pa'l comité para ver un proyec-to constitucional
Qué es eso?
NO SE ADMITEN BATLLISTAS
Otra vez las frivolidades!


Los chicos malos se reunieron para recuperar la pe-lota que papá les sac
El Sr. Mota tiene razón
Sí, pero no tanto Tendría que dejar-nos jugar a noso-tros


Lo vamo a reventar
Lo vamo a REVENTAR


Yo me encargo de Florin
Vamos a poner el pecho
Yo de Quique Tari
Yo de Lalo Quinceja


No tengo nada! Ni un consejo si-quiera. Yo me voy con Tontentini


Yo me voy con Pepito Tienediario


El Sr. Mota nos
tiene que dar la pe-lota, si no
le hacemos
un acto
Lo vamo a reventar Lo vamo a reventar


Tenemos que esperar
No tenemos la última noticia
El que está al día es Pepito Tienediario


Se viene un acto Pepito
Yocomproyo vendoyocom-proyoyovedoyo comproyoper-sigo


No tengo nada... Ni un consejo siquiera Ni Tontentini me quiere!


Antes de hacer nada, negocie-mos...
Hablemos con el Sr. Mota
Sí! Sí! Sí!
Desde que no repar te las tarje tas de la le che está im-bancable


Mi opinión es que
ni por correo nos van
a apoyar
Lo vamo a reventar Lo vamo a reventar


No tengo nada. Ni un consejo siquiera Yo me voy con Gallineso.Eso.


Parece mentira las cosas que tiene Pepito en el cuarto piso.


Si siguen portán-dose así les voy a prestar la pelota.Un ratito.Pero es mía.
Présteme a Fru Fru, no sea frívolo!!!


Lo vamo a reventar Lo vamo a reventar



CON TRABAJO Y SACRIFICIO NOS SALVAMOS DEL DESQUICIO

COMO SER DIRECTOR TECNICO EN SOLO TRES LECCIONES

SI Borrás dirige a la Selección y ese tal Pasculli al Tanque-Sisley, Ud. y yo también podemos acceder a ese fenomenal curro que es la Dirección Técnica de un equipo de fútbol. Nada más útil entonces que este cursillo que GUAMBIA ofrece a sus lectores, para iniciarlos en la profesión que —recordando al genial "Pulpa" Etchamendy— dos millones y medio de uruguayos, en algún momento de su existencia, sueñan ejercer.

LECCION UNO: COMO LLEGAR

PRESCINDIENDO de ese manido curso que muchos han seguido y pocos aplicado, hay varias maneras de acceder a esta profesión para triunfadores. Si Ud. juega actualmente en algún equipo de Primera A, por patadura que sea siempre podrá declarar, enjabonándose y desde vestuarios: *"el sueño mío es continuar mi carrera al costado de la línea de cal"*. *"¿De puntero?"* —le preguntará Paullier, despistado, como siempre. Ud. le responderá: *"No, Sr. Periodista* (siempre hay que respetar al cuarto poder), *del lado de afuera, como Director Técnico"*. Si Ud. está en edad de colgar los timbos, lo deberá repetir en cada reportaje que le hagan. De esa manera, al retirarse, le lloverán ofertas para dirigir, en regiones ignotas y atrasadísimas, a combinados de chacareros y selecciones de estancieros ociosos. No se desaliente, hasta los enanos empezaron de abajo.

También puede acceder al codiciado cargo, a través del periodismo. En ese sentido hay ejemplos famosos: Joao Saldanha en Brasil, el inefable Pasculli aquí nomás. Vincúlese a algún semanario, canal de televisión o emisora radial. Si le toca la sección deportiva, mejor. Acérquese a los vestuarios, merodee las concentraciones, obsérvelo todo. Luego, juéguese con algún comentario del tipo: *"Morena está pálido"*, o *"para mí Wilmar es tres clavado"*. Un día descubrirá que la vocación de dirigir lo desvela. Puede empezar por un partido de solteros contra casados, en el cuadro del barrio, arrimándose a algún picado de Punta Carretas. Cuando menos lo piense, alguna comisión directiva al borde de la demencia lo contratará. Como quien no quiere la cosa se verá al frente de una patota de desahuciados del fútbol, que lo mirarán con desconfianza, y lo que es peor, ni siquiera lo mirarán. Animo, a Helenio Herrera le escondían las tizas y le enceraban el pizarrón.





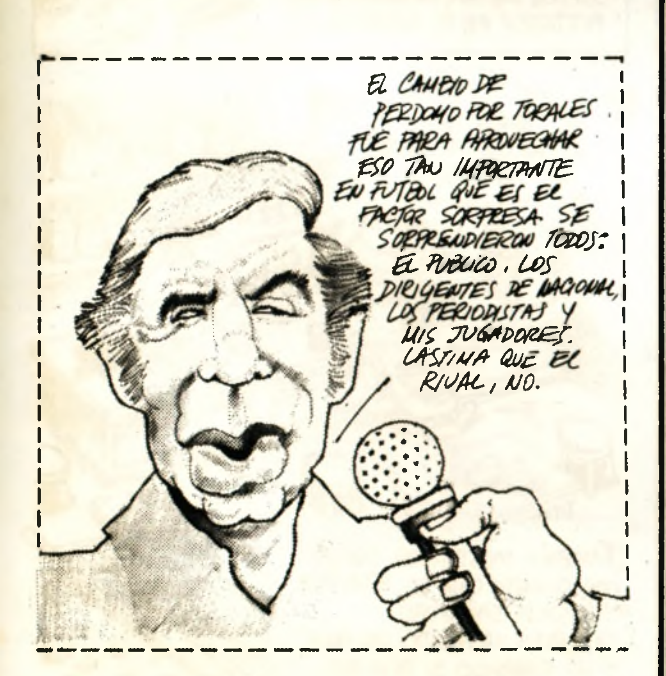
LECCION DOS: COMO HABLAR

CONSEGUIDO el primer objetivo, Ud. deberá comportarse como un Director Técnico. Es más, deberá aprender a manejar su peculiar idioma. Aquí van ejemplos útiles: *"Prometo solamente trabajo y sacrificio. Primero formar el grupo y mentalizarlo. Luego vendrán los resultados"*. Después del primer amistoso en que se comieron siete, aclarar: *"El resultado no me preocupa. Estamos en un 20 por ciento de lo que pretendo. Hay que seguir trabajando con humildad y sacrificio. Los dirigentes me respaldan"*. Iniciado el campeonato y luego de siete fechas sin ganar, el verso será éste: *"El trabajo se está cumpliendo de acuerdo*

a lo planificado. En la segunda rueda vamos a matar. La pretemporada nos dio fuerza. Ahora nos falta la técnica. Y la guita. Los jugadores hace cuatro meses que no cobran, y allí está el sacrificio que les prometí". Inesperadamente, el equipo obtiene su primer triunfo, en la hora y de penal. Anímese y declare ufano: *"Vieron, los resultados por fin llegan. El equipo está muy presionado desde afuera. No por la hinchada, por los cobradores de luz, agua, e impuestos, que persiguen y atormentan a mis dirigidos. Con un poco de suerte cobrarán los sueldos y todo se solucionará".* Segunda rueda: las goleadas arrecian y la hinchada pide su cabeza, sálgales al paso con: *"Yo prometí trabajo y sacrificio. Los jugadores, talento. Los dirigentes, plata. Los resultados están a la vista: no me digan que no es un sacrificio ir últimos y encima tener que trabajar en otro laburo para poder vivir".* En una final se salvan del descenso, ocasión ideal para decir: *"Dedico este TRIUNFO a los que siempre creyeron en mí, especialmente a mi señora y mis dos hijos. Ahora, sin el fantasma del descenso, se podrá trabajar con tranquilidad".*

LECCION TRES: COMO RENUNCIAR

NINGUN Director Técnico que se precie de tal, debe permanecer indefinidamente en su cargo. Una renuncia espectacular e indeclinable pone en funcionamiento la calesita del gremio y reactiva la fuente de trabajo. Para ello, debe existir una campaña polémica, una hinchada en contra y una oferta desde el exterior. Atenti, no largar si no hay otro cargo en puerta. Cumplidos estos requisitos, deberá aguardar algún resultado catastrófico y declarar con voz serena y expresión altiva: *"Los dirigentes no cumplieron con lo prometido y todo el trabajo se vino al piso. Los jugadores me respaldan, pero si se siguen sacrificando se van a pasmar. Mi renuncia es una salida para la crisis que vive la institución. El tiempo me dará la razón: Wilmar no es nueve".* Si le preguntan sobre el futuro, conteste de inmediato: *"Por ahora descansar. Tengo una oferta de Bucaramanga y otra de Nepal. Aunque tal vez me dedique de nuevo al periodismo".*



café y bar "QUENONINO"

Poema Telúrico por entregas.



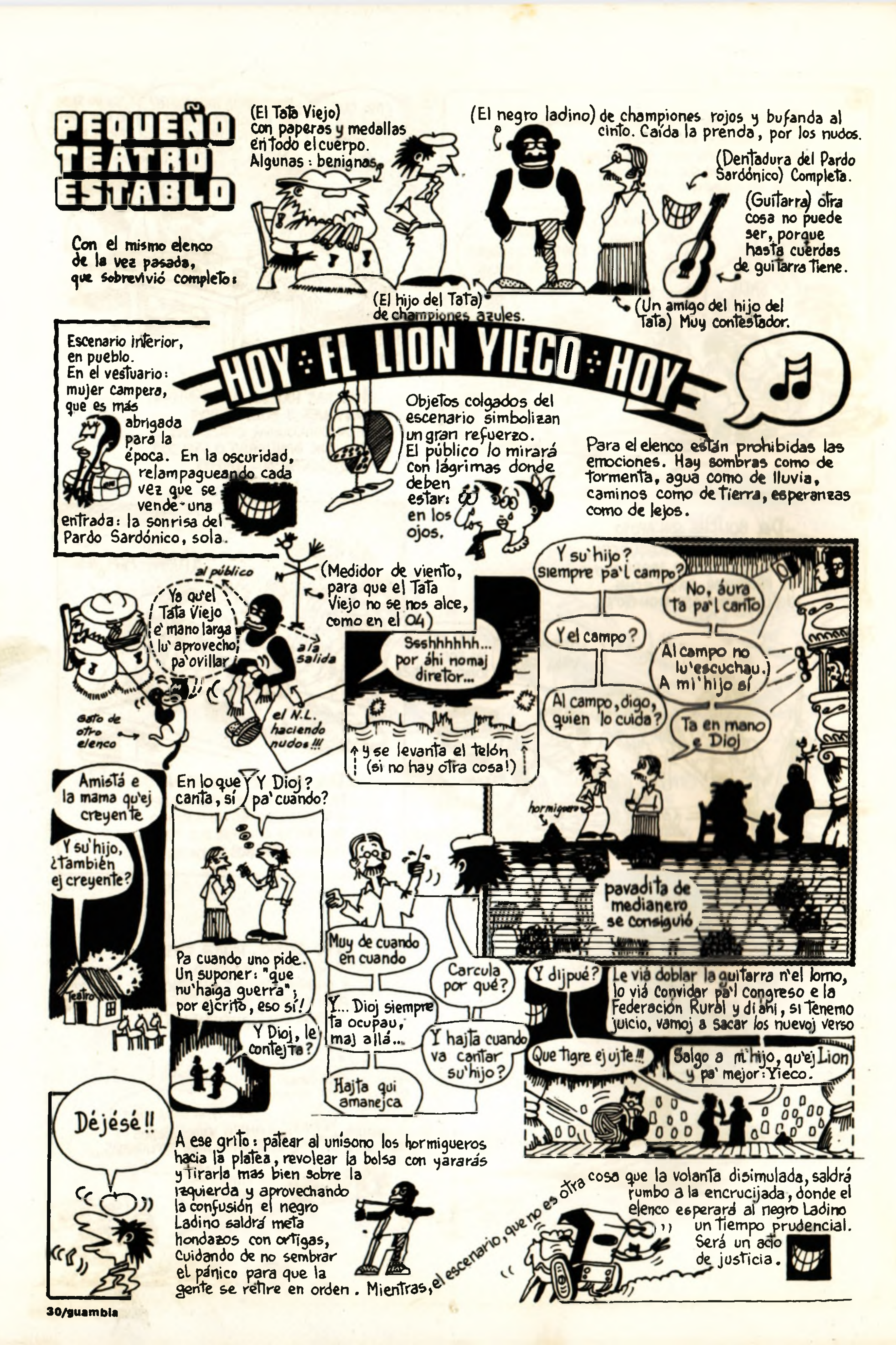









6
-Y NO FALTAN - MÁS BIEN SUEBRAN-
LOS MAMADOS POR DECRETO
QUE SUS DESASTRES CELEBRAN
Y COMPARTEN SUS SECRETOS
CON LA GRAPA O LA GINEBRA.
¡BERP!
¡ASU, SALÚ, TOLOSA!..
DALE AQUILES ¿SOMO AMIGO O NO SOMO AMIGO?.
ESCUCHAME, CANARIO.. ¿ALGUNA VEZ TE FALLÉ?
DALE, VIEJO, QUIERO UNA COCA...
¡CRUIC!
7
¡MA QUE SABÉ VO DE FOBAL, GIL!
¡PERO, RAJÁ INORANTE! VAS A COMPARAR AL WILMAR ESE, CON EL NANDO, VAS...
VO NO SABÉ LO QUE PUEDE DAR EL NANDO TODAVÍA...
-HINCHAS HAY DE CIEN EQUIPOS,
MANYUNES Y BOLSIYUDOS
O DE CUALQUIER OTRO TIPO,
QUE CON BANDERAS O ESCUDOS
SOLUCIONAN SUS EDIPOS.
8
-DEL BOLICHE SON APOYO
EL VIGOROSO, EL REQUECHE,
EL MOCHUELO, EL MORROCOYO,
EL PROFESOR ARBELECHE
Y EL MISTERIOSO DON GOYO.
¿TOMÁS UN VINO, SAÚL?
NO... MOCHO, YO SOLO TOMO CERVEZA.
PILSEN
9
¡AAAA!... ACÁ, ¿VEN?
¡PUAJ!
-DON ISIDORO ES DECANO
DE LA TROPA DE HABITUALES
Y A MENUDO EL VETERANO
DE TANTO CONTAR SUS MALES
PUDRE A PERROS Y HORTELANOS.
10
-NO EXISTE, NUNCA EXISTIÓ
LO QUE ESTA HISTORIA LOREA
Y AUNQUE JAMÁS SUCEDIÓ
AQUÍ ESPERO AL QUE DESEA
SABER DEL "QUENONINÓ"...
PA'... YA SON LAS 2 DE LA MATINA, VO...
LA IVONE ME REVIENTA, LOCO... ¡BERP!
NO PASA NADA ¡HIC! AHORA VAMOS TODOS A TU CASA Y LE EXPLICAMOS...
LA VIDA ES ASÍ, MORROCOYO...
CONTINÚA



PEQUEÑO TEATRO ESTABLO
Con el mismo elenco de la vez pasada, que sobrevivió completo:
(El Tata Viejo) con paperas y medallas en todo el cuerpo. Algunas: benignas.
(El hijo del Tata) de championes azules.
(El negro ladino) de championes rojos y bufanda al cinto. Caída la prenda, por los nudos.
(Dentadura del Pardo Sardónico) Completa.
(Guitarra) otra cosa no puede ser, porque hasta cuerdas de guitarra tiene.
(Un amigo del hijo del Tata) Muy contestador.
Escenario interior, en pueblo. En el vestuario: mujer campera, que es más abrigada para la época. En la oscuridad, relampagueando cada vez que se vende una entrada: la sonrisa del Pardo Sardónico, sola.
HOY EL LION YIECO HOY
Objetos colgados del escenario simbolizan un gran refuerzo. El público lo mirará con lágrimas donde deben estar: en los ojos.
Para el elenco están prohibidas las emociones. Hay sombras como de tormenta, agua como de lluvia, caminos como de tierra, esperanzas como de lejos.
al público
Ya qu'el Tata Viejo e' mano larga lu' aprovecho pa'ovillar
a la salida
(Medidor de viento, para que el Tata Viejo no se nos alce, como en el 04)
Gato de otro elenco
el N.L. haciendo nudos!!!
Ssshhhhhh... por áhi nomaj diretor...
y se levanta el telón (si no hay otra cosa!)
Y su'hijo? siempre pa'l campo?
No, áura ta pa'l canto
Y el campo?
Al campo no lu'escuchau. A mi'hijo sí
Al campo, digo, quien lo cuida?
Ta en mano e Dioj
hormiguero
pavadita de medianero se consiguió
Amistá e la mama qu'ej creyente
Y su'hijo, ¿también ej creyente?
Teatro
En lo que canta, sí
Y Dioj? pa'cuando?
Pa cuando uno pide. Un suponer: "que nu'haiga guerra"; por ejcrito, eso sí!
Y Dioj, le contejta?
Muy de cuando en cuando
Carcula por qué?
Y... Dioj siempre ta ocupau, maj allá...
Hajta qui amanejca
Y hajta cuando va cantar su'hijo?
Y dijpué?
Le viá doblar la guitarra n'el lomo, lo viá convidar pa'l congreso e la Federación Rural y di áhi, si tenemo juicio, vamoj a sacar los nuevoj verso
Que tigre ejujte!!!
Salgo a mi hijo, qu'ej Lion y pa' mejor: Yieco.
Déjésé!!
A ese grito: patear al unísono los hormigueros hacia la platea, revolear la bolsa con yararás y tirarla mas bien sobre la izquierda y aprovechando la confusión el negro Ladino saldrá meta hondazos con ortigas, cuidando de no sembrar el pánico para que la gente se retire en orden. Mientras, el escenario, que no es otra cosa que la volanta disimulada, saldrá rumbo a la encrucijada, donde el elenco esperará al negro Ladino un tiempo prudencial. Será un acto de justicia.



EDUCACION SEXUAL TELEVISIVA

SABADO 16, Canal 4 16 horas. A "Cinevaquero", le sucede gallardamente "Cine de guerra". ¿O es otra de cowboys contra indios pero ambientada en el Sinaí? Veo, entre los sopores de una bien ganada siesta, judíos limpios, sanos, buenos, bellos nobles, valientes, virtuosos. Detecto brumosamente árabes sucios, enfermos, taimados, feos, innobles, cobardes, afectados por todas las plagas de Egipto. Tan malos e inaguantables, como la película, pero no tan educativos. Repasemos esta escena a poco de comenzar. Una casa en Israel, una pareja, un inmenso apuro por parte de la protagonista. He aquí el diálogo. Ella: *"El médico me ha dicho que tengo alta temperatura"*. El (sin captar la indirecta) *"¿Estás enferma?"* Ella (comenzando a sacarse la ropa) *"No"*. El (entiende pero desganado) *"Me tengo que ir al frente"*. Ella (despojándose decididamente de la pollera) *"Debemos hacer algo primero"*. El: *"Te dije que tengo que aprontar mis cosas. Me voy a la guerra"*. Ella (ya en paños menores, pero muy desinhibida y más bien patética) *"¡Antes me harás un hijo!"* Corte pudoroso.

Domingo 17, Canal 4, 20 y 30 horas. Enganche voluntario de "Telenoche" en el que Pedroso no se ríe con "Galáctico" ya que aparte de carecer de gracia, lo han repetido como 30 veces con "El hombre del doblaje". Comienzo promisor. Fragmento del viejo film de Hitchcock "Los pájaros" con diálogos y voces apócrifas. La escena, en una pajarería. Ella: *"Señor, ¿este pajarito es suyo?"* El (agrandado aunque en realidad no es un empleado sino un cliente) *"Sí señorita"*. Ella (coquetuela) *"¿Y no me mostraría su pajarito?"* El se lo muestra y ella queda prendada. Lo devuelve a su jaula y siguen mirando otras cosas. Al rato regresan. Ella (muy casquivana) *"Me gusta su pajarito. ¿No me dejaría agarrarlo?"* Fin de esta parte tierna y sentimental. Mientras mi suegra se persigna horrorizada, yo reflexiono acerca de la Justicia, el largo de sus varas y la ejemplarizante sanción impuesta no hace mucho a una revista humorística uruguaya por poner, entre otras barbaridades parecidas, la inconcebible palabra "ovario".

EL CASTIGO DE LA SUERTE

NO es que tenga nada contra los programas de entretenimientos. Es más, si me apuran un poco hasta podría decir, a riesgo de perder definitivamente el respeto de mis conciudadanos que "El castillo de la suerte" está técnicamente bien hecho. Pero qué querés que te diga hermano... me revientan los programas que se basan en la explotación del ridículo de los participantes. Y no es que se trate de una nueva perversión televisiva. Desde la época de los viejos galpones de Saeta, el grotesco del prójimo, ha sido constante fuente de inspiración para los creadores de este tipo de espectáculos. Ancianos que eran azuzados por los conductores a embadurnarse el pelo con miel para ganar un premio consistente en una boina roja de talle equivocado y un paquete de yerba. Competencias de señoras gordas y transpiradas, cabalgadas por niñitos que las taloneaban furiosamente para hacerlas llegar primero a la meta y ganar así un quilo de caramelos además del perenne reconocimiento del barrio. Esas cosas o similares ocurrieron en la prehistoria de la televisión nacional. Bastante más acá, el siempre laureado locutor dirigió un programa memorable en el que se premiaba la capacidad de los participantes para tragar en el menor tiempo posible un plato lleno de tallarines. Recuerdo que las cámaras solían detenerse en el rostro del desdichado. Los carrillos hinchados al borde del calambre, los ojos saltones por el esfuerzo, la asfixia inminente, el aceite chorreando por la barbilla, los despojos de los tallarines flotando por las solapas. Y junto a la víctima, cronometrando vigilante, el director de la romántica competencia.

No. Decididamente no. Valerse de la vanidad de la gente (o aún de su necesidad) para otorgarles premios, a veces fastuosos al precio de su ridículo me parece abusivo. Si es cierto que "El castillo de la suerte" es el programa de más rating y mayor público de la televisión, poco podemos esperar ya, a no ser la Misericordia Divina.



No me Rompa las Bromas

UN pormenorizado estudio, acaba de arrojar como resultado que los uruguayos son (somos) seres sádicos, sin ninguna pizca de consideración para con el prójimo. El estudio tomó como base, las declaraciones de cientos de cadetes, aprendices y otros novatos que acaban de introducirse en el (risas, por favor), mercado laboral. Entonces, así como quien no quiere la cosa, nos vimos obligados, amenazas del redactor mediante, a escribir (en horas de trabajo) este engendro sobre las pequeñas bromas laborales.

La escena es familiar: un muchacho de 17 años entra a la ferretería y con cara de hombre experiente pide dos metros de cadena perpetua o 50 remaches de vidrio. Si tuvo suerte, el empleado del comercio lo alertará (flaco, sos un gil), pero está comprobado que nuestro espíritu nacional es incontenible, por lo que, la mayoría de las veces los empleados de la ferretería envían al bisoño hombre de mundo a otro comercio, donde puede iniciarse una cadena interminable.

Las oficinas también tienen a sus maquiavélicos genios de la broma pesada y nunca falta el cadete que es enviado a reentintar las cintas para máquina de escribir.

Pero hubo un caso excepcional. El muchacho tenía, no recuerdo, 16 o 17 años y cometió el terrible error de preguntar en la oficina: ¿qué hacen con los carbónicos viejos?

De inmediato se cruzaron varias miradas cómplices y en menos de lo que canta un pollo surgió una voz, muy seria, medida, que dijo: "Es fácil, los tenés que lavar... así después les ponemos tinta otra vez".

Toda la oficina participó juntando carbónicos viejos y allá marchó el cadete al baño con unos 200, más o menos. Los lavó en la pileta ("con cuidado pa' que no se rompan") y luego cometió el segundo terrible error de su vida: preguntar cómo se hacía para secarlos.

Otro "compañero", le indicó que los pegara en la pared del baño, como si fueran pañuelos, y todo hubiera marchado bien, a no ser porque justo el máximo dirigente de la empresa, o sea el dueño, tuvo ganas de hacer pipí. Creo que de todos modos no echaron a nadie, pero el cadete no volvió a creer nunca más en nadie.

También hubo quien, en un taller de máquinas de oficina del que no quiero acordarme, tuvo durante tres meses a todo el personal juntándole los boletos de ómnibus ya usados, con el verso de que luego los vendía en una pajarería. Todos contribuían con tan noble causa, y los boletos se apilaban en un cajón.

Hasta que un día, a uno que es un vivo bárbaro, se le ocurrió preguntar para qué "cuernos quieren boletos en una pajarería".

–Para limpiarle la cola (palabra suavizada para no herir la sensibilidad del lector) a los pájaros –fue la respuesta.

Ejemplos, lo que se dice ejemplos hay miles, desde el jóven técnico que es enviado a reparar una inexistente fotocopiadora a una casa de citas, hasta el otro que recorrió varios comercios para comprar "300 agujeros para tornillos de tres cuartos".

Pero la mejor broma que recuerdo fue cuando un gerente reunió a todo el personal de una empresa y les comunicó que tenía que despedir a la mitad. Era fin de año, y creo que la mitad "favorecida" no ha parado de reir desde entonces, como tampoco usted parará de reir cuando se dé cuenta que pagó 35 pesos para leer esta porquería.



guambia con la zona azul









¡Que Viva Ex-paña!

AUNQUE con Paco (el bolichero de la esquina) no estemos de acuerdo en que en su país las cosas están ahora mejor que antes, siempre resulta placenteramente morboso compartir mis desayunos con él. "Qué van a estar mejor —opina— fíjate que está llenito de jipis, de drojadictos, lus trenes son casas de zitas, aquellu es un relaju y una mujre..." Como Paco es de los que predican con el ejemplo, a la vez que me habla no deja de eructarme en la cara, y escupirme el cortado, mientras va tomando consistencia un aroma que emana desde el baño con tenues oleadas acebolladas que no provienen específicamente de la cocina.

El pobre Paco podrá explicarse muchas cosas, aunque todavía no tenga claro porqué vive aún acá, ni tenga tampoco la más mínima idea de porqué catalanes y vascos tuvieron que esperar más de 40 años para poder hablar su propio idioma sin cometer delito; ni porque allá en su añorada Galicia les hacían bailar todo el abecedario, menos la jota.

Reivindiquemos una palabra que para los españoles de hoy es una mala palabra, aunque en Francia sea moneda corriente: intentaré ser franco y analizaré las primeras reacciones ante la muerte del otrora Caudillo.

"Hombre, qué injusticia, justo ahora que los estábamos por derrocar..." fue una de esas reacciones, en boca de meticulosos observadores y jamás dada a conocer. Y fue una reacción más entre las muchas que sacudieron a su muerte al mundo entero. Y la incertidumbre (al fin y al cabo bienvenida con tal de variar cuatro décadas de aburrimiento) ganaba terreno en España. Reacción que, si bien típica de los descendientes más directos de Don Quijote, no hay porqué obviarla. Cuando menos, no deja tan mal parado el orgullo nacional.

Para otros, el luto vino acompañado de una serie de festejos, verdaderamente ruidosos en muchos casos: no conformes con simples petardos, los desubicados de siempre lo hicieron a balazo limpio. Tanto entusiasmo puede llegar a ser un tanto desmedido, trayendo consigo algunos peligros. A tal punto que un acalorado y autoconvencido sucesor de Franco, cuando quiso acordar, estaba en el mismísimo Parlamento.

De todos modos, en ese momento tan crucial para la mami patria como el año 75, una vez que se llegó a la conclusión de que "el régimen no habrá de sobrevivir al Caudillo" y haciendo eco a toda una tradición de toros y toreros, los más se preguntaron "y ahora, ¿qué cuernos hacemos?"

—Fácil, hombre —contestó uno que sabía— Vamos a tomarnos un par de añitos, nos reunimos en el Palacio, y nos mandamos los acuerdos de la Moncloa.

Y así lo hicieron.

TODO TIEMPO PASADO FUE MEJOR

NO es mi intención pasarme, como dijo el de la película, **"otros cuarenta años hablando de los cuarenta años"**. Por eso mismo, acortemos un poco. Fue a principios de la década del sesenta, en uno de los innumerables pactos con el diablo, que los Estados Unidos —paladines de la democracia universal— le tiraron a Franco unos cuantos palos, pero de dólares, no vayan a pensar mal. Al fin de cuentas, no hay que darle todos los palos a Reagan, quien como se puede ver, tuvo antecedentes en qué basarse: los locos pasan, los palos quedan. Se rompía así el aislamiento y estancamiento, al igual que con una economía de "sobrevivencia centralista y corporativa". Los EEUU ganaron a cambio cuatro bases militares, una de ellas muy cerquita de Madrid. Como para cuidar la inversión.

Lo que el realizador Berlanga saludó con el film "Bienvenido Mr. Marshall" bien pudo denominarse como la operación **"verde que te quiero verde"**.

Como se puede apreciar, por más desastroso y brutalmente atrasado (típicamente franquista, bah) que estuviese todo, cuando menos había de dónde agarrarse. Basta comparar con las antiguas colonias "ex-pañolas", y pensar en la herencia que obtendrá Argentina, Chile, y cualquier otro país que haya sido devastado por la voraz plaga que vino de Chicago, por citar algunos ejemplos o alguna de las plagas.

Acerquémonos un poco más a los últimos tramos del franquismo. El régimen tenía **"mucho de ritual, mientras la verdad pasaba por otros andariveles (...) las comisiones de fábrica, constituían una opción de poder que desafiaba eficazmente la rigidez oficial y constituía una proeza organizativa"**. Asimismo los partidos se movían como podían, pero se movían: el actual Presidente español llegó al liderazgo de su partido en un Congreso realizado en Francia en el año 1974.

A partir de esta realidad se vislumbraba ya la "nueva España", sin importar demasiado si "lobo está o no". **"No nos equivocamos cuando elegimos la libertad y la justicia como objetivos para construir una sociedad pluralista y una sola España"** dijo el Juanca.

El irremediable camino (pasen los años que pasen) hacia la democracia se puso en marcha.

FRANCO HA MUERTO... ¡VIVA EL REY!

BUEH! Nunca falta un real (no confundir con Su Majestad)pa' yerba. Quienes siempre mostraron alguna dificultad de entendederas, creyeron que en democracia uno puede hacer lo que se le antoja. Entonces: ¿qué más da? *"¿Qué tenía Franco que no tenga yo"* parece haber pensado alguna vez Tejero Molina. Y si bien la verdad no se le discute a nadie, casi todos los tiros que disparó en el Congreso le salieron por la culata. Otra vez el Juanca agrupando a los leales comandantes regionales, liquidó el asunto en 18 horas, habiéndose derramado una sola gota de sangre: la del cronista que trasmitió la jornada en vivo, cuando de puro nervioso se mordió la lengua.

Para España la democracia es en sí



podría escribirse un largo libro "de tal forma —dice José Oneto, Director de Cambio 16— que si no existieran cintas magnetofónicas, videos y testimonios de primera mano irrebatibles, todo quedaría sumido en una penumbra casi impenetrable, en la que estarían los hombres que querían salvar al Rey, a la Monarquía e incluso, a la propia Constitución (...) Tejero intentaría demostrar que el asalto fue otra charla de café, sólo que un poco más prolongada porque, después del café, se fue al Congreso de los Diputados, a tomar unas copas, y una vez allí..."

Muchos han llegado a preguntarse quién vive mejor, si el Rey o los condenados: "Antonio Tejero (...) es el preso más ocupado del país (...) se multiplica para poder estar al menos tres minutos con cada una de las personas que lo visitan a diario..."

"El footing suele hacerlo a las ocho a lo largo del paseo de árboles y rosaledas. Rodeado de esposa, hijas y a veces, nietos, suele tomar el almuerzo que le sirve un camarero de chaquetilla blanca. Los días normales, un menú sencillo a base de filetes con patatas, merluza o pollo al chillindrón. En épocas señaladas, jamón de Jabugo, langostas, cigalas, ostras, o caviar regado con champán" tal cual lo destaca el periodista José Díaz. *¡Qué me venís con zapallitos de la Gori, hacé el favor!*

Tanto trato a lo cinco estrellas, por la total debilidad de un gobierno

misma una experiencia a descubrir, pase lo que pase. Lo que justificaría ciertas exageraciones: durante el memorable juicio del 23 de febrero, los acusados parecían confundir respeto con temor. Milans del Bosch —el otro gran artífice de aquel lamentable episodio, se levantó y se fue de la sala *"porque siento asco de todo lo que está pasando aquí"*.

¡Coño! Seguramente que a más de un parlamentario le pasó lo mismo aquel fatídico 23 de febrero. Menos mal que no se fue, ¿no?

"Vamos, hombre, pues al que le guste celeste, que le cueste" me parece oirle al tal Milans.

Con desplantes de tal tipo, bien

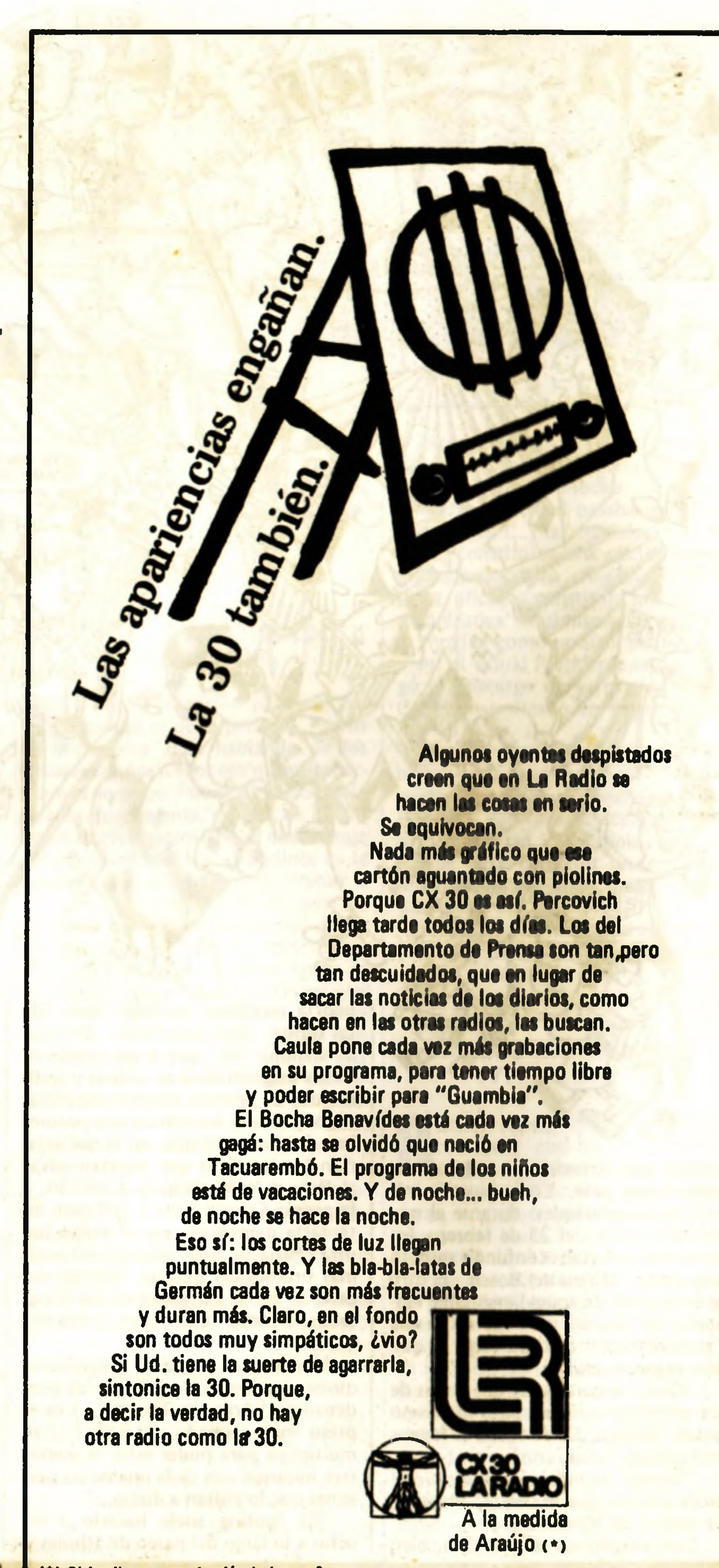
casi inexistente por ese entonces en que la UCD se venía desintegrando; pero por sobre todas las cosas, el inevitable advenimiento del socialismo, le fueron haciendo el caldo gordo a una nueva intentona golpista, casi con los mismos personajes, pero con la extrema meticulosidad de todo un experto en la materia: el Coronel Muñoz Gutiérrez "llegó a pergeñar 504 folios en los que exponía una rigurosa autocrítica al 23 de febrero, y señalaba más de dos centenares de objetivos que debían ser tomados militarmente para que un golpe triunfara"

Los servicios del estado se avivaron antes. En su momento no se comprendió, pero este intento tenía mucho de *ahora o nunca.* Una vez terminadas las elecciones quedaría claro: con el apoyo de menos del uno por ciento que sacó Tejero (¡hasta eso se le permitió!) el porqué de tanta elaboración y precisión al preparar el golpe. "Un ejército —señaló el General Sáenz de Santamaría— debe ser querido por su pueblo para ser respetado y temido por sus enemigos. Pero si el ejército comienza a ser temido por su propio pueblo, deja de ser respetado por sus enemigos, y entonces comienza su autodestrucción".

No todos los oficiales han elegido en forma tan realista ese camino. El Teniente General Cabeza (todo un pensador) Calahorra, codefensor de Milans del Bosch, disgustado porque "la democracia lo cambió todo, los perdedores fueron restituidos, las autonomías ponían en peligro la libertad de la patria, se difundía pornografía y se hablaba de divorcio y de aborto..." propuso "un poder militar autónomo *(vamos, hombre, ¿no acababas de decir que la autonomía es peligrosa?)* por encima, e incluso al margen, del poder civil consagrado en la Constitución".

El Rey Juan Carlos, tratando de evitar sesudas lucubraciones y más dolores de Cabeza, fue contundente:

"La Constitución es la ley básica a la que todos debemos respetar y defender (...) Es el pueblo, mediante la Constitución, el que ha configurado el Estado de Derecho, y no cabe atentar contra la Constitución sin atentar contra el Estado, ni atentar contra el Estado sin atentar contra la comunidad (...) Constitución, Estado y Pueblo son la encarnación triple de la Libertad, y no hay argumento válido para destruir esos fundamentos, ni menos para intentar separarlos artificialmente con el fin de derribar la Constitución en nombre del Estado, o al Estado en nombre del Pueblo". Tómate esa manzanilla, que en el próximo número te la sigo. Salú.



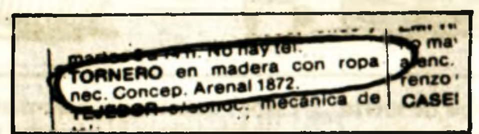


ACTA Nº 1.981. — Montevideo, 24 de setiembre de 1982. — Con esta fecha, Moisés V. Roizner de Montevideo, Uruguay, solicita patente de modelo industrial para: "Pelota con mango". — Y de acuerdo con la Ley Nº 14.549, se ordena esta publicación. — La Dirección. 24) N$ 128,00 10|pub. 24330 Set.28-v.oct.12.

URUGUAY QUE NO NI NO

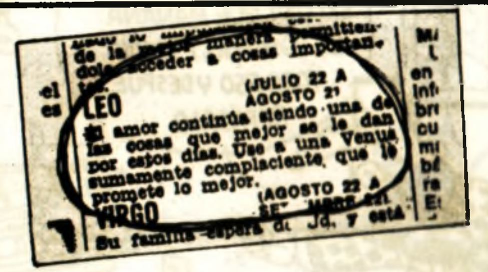
Salió publicado en el **Diario Oficial** (5/10/82). Y que a nadie le quepa duda que el inventor de la pelota con mango es uruguayo, que está bien asentado, y damos fe.

TORNERO VESTIDO



TORNERO en madera con ropa nec. Concep. Arenal 1872.

A no llamarse a engaños. La campaña de moralidad que estamos a punto de lanzar desde estas páginas ya comenzó a dar resultados. Si no nos creen, ese aviso salió en **El Día** (17/7/83).



LEO (JULIO 22 A AGOSTO 21)
Su amor continúa siendo una de las cosas que mejor se le dan por estos días. Use a una Venus sumamente complaciente, que le promete lo mejor.
VIRGO (AGOSTO 22 A ...)
Su familia espera de Ud. y está

HOROSCOPERO PORNOGRAFO

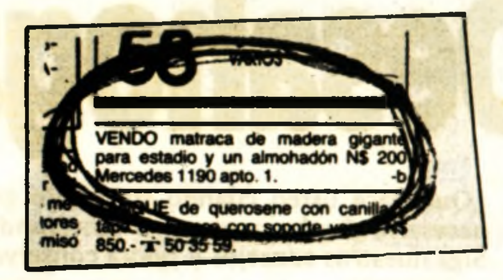
¿Qué vamos a decir? El destape comienza por el horóscopo de **El País** (8/7/83). Ni qué decir que los leoninos están pal relajo. Y nunca falta algún gracioso que les dé consejos. Bueno, también ¿quién se resiste a usar una Venus complaciente? Y, el leonino no es de fierro. Pido ¿puedo cambiar de signo?

MAS RESPETO CON LOS ALIADOS

Fuerzas Armadas. ...
aprobó lo actuado por los representantes partidarios, Sanguinetti y Tarito. (Página 12).

La gente de **Correo de los Viernes** (8/7/83) no respeta ni a los aliados. Así que **Tarito**, ¿eh? Y si mañana salen los **Opinar** hablando de Sanguinetto... en fija que no les va a gustar. Mucho respeto para los adversarios y para los hijos de éstos, pero para los compañeros ni minga. Eso no es un criterio.

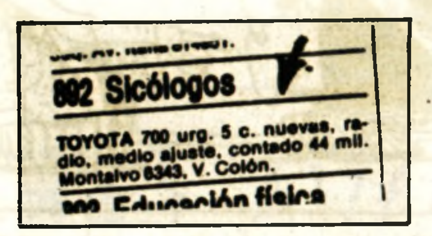
HINCHA QUE NO QUIERE MAS



56 Varios
VENDO matraca de madera gigante para estadio y un almohadón N$ 200 Mercedes 1190 apto. 1.
... QUE de querosene con canilla ... con soporte ... N$ 850.- T 50 35 59.

Ahí está el aviso en **Comprovendo** (23/6/83) que no nos deja mentir. El hincha quedó como quemado con zapallo. De aquello no quiere saber más. O ahora sí. Si ésta no es la crisis, la crisis dónde está. Del fútbol, decimos.

SICOLOGOS MOTORIZADOS



892 Sicólogos
TOYOTA 700 urg. 5 c. nuevas, radio, medio ajuste, contado 44 mil. Montalvo 6343, V. Colón.
899 Educación física

Fue publicado en **El Día** (10/7/83). No tenemos palabras para interpretar este lapsus, que sin duda revela un trauma de la niñez padecido por el encargado de armar las páginas del diario de marras. Al que no tuvo auto de chico, en fija que el deseo se le manifiesta de grande (S. Freud: **El Toyota y su relación con el inconsciente**, ed. del autor, Viena, 1914).

Desahogarse Es Vivir

¿Qué hace usted cuando su jefe le grita?... Según los siquiatras, ante cualquier abuso, es necesario desahogarse; pero observando el índice de desempleo muchos desisten de hacerlo. Siga nuestros consejos y podrá conservar su empleo al mismo tiempo que se desahoga.





¡Tá que lo tiró a su jefe! Pero... ¿sabe una cosa? Usted es un tipo de suerte..., ¿sabe cuántos uruguayos andan con un diario debajo del brazo y extrañando al jefe? Si después de conocer esta realidad sigue con bronca tome nuestro consejo. ¡Ah!... Pero tenga cuidado, no le vaya a tocar uno de esos improvisados que ven y oyen todo.





Este es otro caso muy común. Y lo que da más bronca es esa sonrisita burlona, ¿verdad?... Pero no se preocupe, cuando llegue a su casa (a eso de las once) se desquita con su hijo. Quien —a la larga— tal vez resulte beneficiado: estudiando y estudiando, se recibe, y (si hay trabajo para todos) podrá trabajar y pagar una terapia de grupo para los dos.





Si su jefe se parece a éste, no se preocupe... es el menos peligroso. Y la solución es muy fácil: si no tiene perrito, debe tener algún vecino... ¡con perro! El pobre animalito lo va a mirar sin entender nada, ¡pero no importa! Eso sí: antes de que su jefe le haga una mala pasada, vacúnelo... al perro, ¡claro! Y cuídese de no ser mordida... por su jefe.



Concientes de que estos tres ejemplos no cubren la totalidad de los casos, proponemos el cuarto —y último— sistema..., tan práctico que con él pueden desahogarse hasta los desocupados. Y puede ser útil también para algunos casos especiales. Por ejemplo, si su perro hace las necesidades en la placita, avisa cuando pasa el lechero, y alcanza el diario o la correspondencia... es una injusticia pedirle que camine con patines. Y si su hijo es un santo que no ha pedido la moto, ni plata para la discoteca, y tiene cuatro en matemática práctica en el IAVA... usted no puede hacerle eso, ¿no le parece?

El Padre del Mini

MINIS", para los profanos, digamos que es la categoría más chiquita de básquetbol. Se divide en pre "minis" hasta los 9 años y "minis" hasta los 12. Una categoría equivalente a la que hace unos cuantos años se llamaba "cebollitas" y a la que puede haber pertenecido el padre del "mini".

Lo que hace, en muchos casos, la diferencia con otros padres y sus diferentes comportamientos desde la baranda de la cancha, donde cada fin de semana se emocionan todos con la actuación del futuro crack.

TIPOLOGIA DEL PADRE MINI

Empecemos por el padre que fue cebollita. Pueden existir diferentes alternativas:

Padre que fue "cebollita" y jugaba bien. Su comportamiento entonces puede ser generoso, comprensivo, "el nene todavía no se formó pero como pasa en todas las cosas, ya va a aprender, Roma no se hizo en un día, mejor que vaya paso a paso, sinó, va a ser un creído, un pillado.

Este padre es un tipo 10 puntos como dicen ahora, este padre es un campeón, este padre no existe. O si existe, es demasiado ideal, por tanto: escaso.

Padre que jugaba bien. (más creíble) y **no entiende cómo su hijo no juega tan bien como él lo hacía**

"Ahora los arcos son más bajos, usan championes importados, les enseñan táctica, pueden ver más partidos que nosotros, tienen jugadores americanos, los ven por la tele, pero claro están engrupidos. ¡Nos iban a dar a nosotros un equipo de buzo/pantalón!: a nosotros a gatas nos daban una camiseta y con el número hecho a mano. Ahora cuando ganan les dan refrescos y pizzas y panchos y claro, como para que después los chiquilines no la vayan de profesionales y se llenen de berretines".

Un buen termómetro para medir qué tipo de padre es: si **comprensivo** o **compulsivo**, es su comportamiento **con y contra el juez.**

El **padre comprensivo**, para compensar, como no quiere aceptar que el nene no evoluciona lo rápido que él desearía le echa la culpa al juez.

"Son demasiado intransigentes, los nenes están aprendiendo, si los jueces no han aprendido después de tantos años cómo pretenden que unos chiquilines que recién empiezan. Pero claro, ellos (los jueces) tienen que quedar bien con el locatario, le tienen miedo (claro) ellos tienen piscina, cancha de tenis y nosotros apenas una cancha (y sin techar), somos un cuadro pobre".

El otro padre, el riguroso, el iracundo, el crack, el resentido, alterna entre la comprensión al juez y el presentimiento de que ese juez en realidad, como todos los jueces, es un verdadero verdugo cuya misión es arruinarle su fin de semana, el de su hijo, el de la sociedad uruguaya en general y hasta de Latinoamérica toda.

Cuando es **comprensivo del juez** se dice:

– "Pobre tipo. Tiene que trabajar el fin de semana, dejar la familia para correr atrás de estos gurises torpes y llenos de berretines. Es muy fácil gritar de afuera pero el nene (tiene la culpa la madre) se pasa molestando y el juez tiene razón si le cobró técnico porque el nene se cree que se la va a llevar de arriba como en casa (que la madre y la abuela y todo el mundo lo consiente)".

Pero también el **padre** (**es otra posibilidad) puede ponerse contra el juez:**

– "Lo que pasa es que ahora cualquiera es juez. Antes era más difícil. Ahora en un par de semanas los hacen jueces aunque no conozcan los reglamentos y enseguida se creen estrellitas. Porque hasta salen por la T.V. Vienen y se creen que porque son jueces se van a llevar a todo el mundo por delante. Al fin y al cabo somos nosotros. Todos los padres somos quienes estamos pagándole el sueldo y al fin y al cabo si el nene le protestó el foul tenía razón porque no hay que ser oveja y el nene salió como yo, rebelde, que esos jueces no confundan corrección deportiva con estupidez o cobardía".

También, claro, está **el padre que no jugó nunca al básquetbol.** Que fue toda su vida al fútbol, cada domingo, y que siempre vio a sus ídolos de lejos, desde la tribuna del estadio o esa más próxima de la cancha chica. Y ahora, la cancha de básquet, mucho más chica, más próxima y sobre todo porque se trata del hijo, su hijo, su cachorro, el nene, el piojo, ese cacho suyo habilidoso está sufriendo los golpes de los torpes y, que es más chiquito que el Patito o el Nando. Y que le pagan menos Y entonces el padre no puede más. Se olvida que no está tan lejos como en la Amsterdam, o en el talud del Tróccoli y grita:

– " ¡¡Juez choooorro!! "

Y entonces éste le cobra un técnico al cuadro del Nene. Y el pobre padre de Mini queda culpable, mirado por toda la hinchada. Parece que lo observan hasta las cámaras de televisión.

Las mismas que al nene y a él lo emberretinaron con el básquetbol. Entonces se jura que el próximo domingo de mañana va a quedarse a mirar el fútbol por televisión, que al final de eso él sí entiende.

Pero el próximo domingo no va a ver, sino a oir, sólo, única y exclusivamente el llamado de la sangre, el de ese nene "que está mal que yo lo diga, si sigue así, cuando grande, va a ser mejor que Carlitos Peinado".





★★★★★★★★★★★

BAYER DERROTO AL GRAL. INVIERNO

Apiadado quizá de la epidemia de resfríos y gripes que asolaba nuestra redacción (a pesar del estufero anónimo) un gerente de la firma Bayer nos envió un completo surtido anti-invierno. Del paquetón pudimos manotear varias cajas de Refagán, Aspirinas verdes, Cafiaspirinas y Aspirinas "C". El hombre fue muy previsor además, porque incluyó varios sobrecitos de "Yastá", que si bien no quitan la gripe, sí sirven para los que creen que la gripe se cura con grappa con limón en dosis galopantes: es que la propaganda de la competencia también ha prendido, y en nuestra redacción hay quien se baja 40 con limón, por si las moscas. También nos mandaron "Natreen", por lo que quedan varias siluetas agradecidas.

★★★★★★★★★★★

DISA CASI NOS MATA

Este número de Guambia salió de casualidad. Todo es entendible en esta vida: el cadete de DISA (Distribuidora Ibana S.A.) Guillermo Asi (nada que ver con San Francisco) tuvo a bien enviar varios números (viejos) de Playboy para solaz de redactores y dibujantes. El resultado fue que varios ancianos colaboradores, se afanaron esas chanchas publicaciones y dejaron de concurrir a este antro.

★★★★★★★★★★★

GUAMBIA CON EL GRAN CASTRO

Hete aquí que el amigazo Antonio (un estudiante de medicina que se gana la vida como bolichero) tuvo la feliz idea de poner a nuestra disposición las instalaciones y vituallas del Gran Bar Castro (Mercedes y Andes). Una nutrida, y famélica, delegación de GUAMBIA hizo los honores a tal invitación, constatando in situ (y al dente) que no en vano la fama de tal comedero ha traspasado las fronteras barriales. Aunque no pagamos, podemos informar que los precios están en relación inversa con el tamaño y la calidad de las porciones. Y el picadillo que acompañó nuestro beberaje previo (sobrio como siempre) fue tan descomunal, que casi nos vamos sin cenar. Diga que no podíamos dejar mal a Caula -un habitué del Gran Castro- y nos vimos obligados a hacerle un lugarcito a las costillas de cerdo, pollos varios, jugosos entrecoses y varios etcéteras, incluido el café. Una velada perfecta, de no haber sido que a la salida hubo que empujar el coche de los hermanitos Alcuri, porque con limón no carbura. Que cunda el ejemplo.

★★★★★★★★★★★

TAMBIEN GARRONEAMOS CARIÑO

Le robamos una a la sección correo: una hermosísima postal hecha a mano, que comienza con una cita de García Márquez: "La interpretación de nuestra realidad con esquemas ajenos, sólo contribuye para hacernos cada vez más desconocidos, cada vez menos libres, cada vez más solitarios". La lectora firmante agrega acto seguido: "García Márquez tiene razón, ¿no? Por eso: ¡bravo por el indio! (es nuestro). Todas las edades, todos los gustos, todos los partidos..." Y dentro viene la misiva en sí:

"Querido Nelson: unas breves líneas para felicitarte (a vos por la responsabilidad, a tus compañeros por el trabajo). En un momento de crisis no puedo enviarles ravioles, chocolates, yerba, colibríes ni demás elementos con que algunos de mis conciudadanos los "alimenta" -en el buen sentido- para que sigan creciendo. Por esa razón, les mando un gran abrazo, que aunque no se come, es un lindo regalo. ¡Gracias por estar y hacernos reír! Besos para todos".

La firma Gabriela. Y nos dejó locos de contentos. Porque de todo lo que llevamos garroneado, mire, esto fue lo más lindo que recibimos.

★★★★★★★★★★★

SEGUIMOS LIGANDO

Los "chicos buenos" (según ellos mismos) de Sagrin S.A. parece que convencieron al Sr. Alvaro Bocage, encargado de publicidad de la firma, para que intentara reparar mediante un soborno, los pésimos efectos de su propaganda de la Sal de Frutas ENO. Tal es así que llegaron a nuestra redacción dos enormes cajas con dicho efervescente (un vulgar bicarbonato, diría mi abuela): "para colmarlos de burbujeante felicidad van estos sobres de antiácido (¿indirectas a nosotros?) para que sigan creciendo en cada número de GUAMBIA con el buen humor de siempre". Los muy ladinos agregaron otra cosa en el paquete: "Para pérdidas ocasionales, les hacemos llegar un paquete de ABSORBEX, que es impermeable, adherente (adhiere a todo tipo de público) y muy absorbente (no hay quien se resista a usarlo después de conocerlo) y además contiene diez bolsitas para eliminar discretamente los inconvenientes del caso". Gracias mil, muchachos. Pero los Absorbex no nos sacaron la acidez de estómago. Es más: ni se disuelven.

★★★★★★★★★★★

HAY MATERIAL PLASTICO PARA RATO

Aunque llegamos tarde, vale la pena consignar que del 8 al 31 de julio, en el "espacio universitario" de 18 y Eduardo Acevedo, 4 jóvenes plásticos del taller de don Dumas Oroño (pónganse de pie) estuvieron exhibiendo sus obras. Pedro García, José Viera, Marcos Ibarra y Juan Pablo Gil demostraron que no sólo en GUAMBIA se hace buen dibujo. Lástima para los que no fueron.

★★★★★★★★★★★

LA EMPRESA VA POR LOS BARRIOS

Cuando más de 60.000 (60 mil) cristianos habían visto **La empresa perdona un momento de locura**, los responsables de esta puesta decidieron sacarla a los barrios, aparte de continuar sus exitosas representaciones en el teatro de la Asociación Cristiana de Jóvenes. Pero no es todo, porque el CELCIT de Caracas (Venezuela) ha invitado a los uruguayos teatreros y "empresistas" a una gira por Venezuela y Colombia. Es casi como una despedida. Así, que el que no la vio, que no se la pierda.



NUEVO BOLICHE

Como todos los lectores de GUAMBIA habrán podido apreciar, desde este número la revista tiene boliche: se trata del coqueto "QUENONINO", tugurio del buen beber inaugurado por dos conocidos uruguayos que, del otro lado del Plata, la gastan con el lápiz y la máquina de fantasear. Una historieta que todos estábamos esperando. Como sabemos que los lectores se estarán muriendo de ganas de felicitar a los autores de esta obra magna, sugerimos que dirijan sus congratulaciones a la dirección correcta: "Boliche QUENONINO, Salta 258, Buenos Aires, República Argentina". Escríbanles, que seguramente se quedarán locos de contentos. Salud.

★★★★★★★★★★★

¿QUIEN ES ESTE MISTERIOSO PERSONAJE?



Una lectora de Malvín nos envió esta foto, en el entendido que todos sabríamos quién era este niño. Vamos a dar algún dato: se trata de alguien que sólo esa vez -cuando la foto- se puso el uniforme. ¿Adivinan los lectores quién puede ser? A qué no... Se oyen ofertas.

★★★★★★★★★★★

VIDA SACRIFICADA LA NUESTRA

Esto es un sacerdocio, no hay dudas. A lo largo de los días se siguen sumando las invitaciones para que concurramos a diferentes eventos, a pesar de la fama de "toma-traga-tutto" que injustamente alguien -no nosotros- nos ha hecho. Es así que en la última quincena hubieron de contar con nuestra invalorable presencia la gente de librería El Agora (Guaná y Acevedo Díaz, muy rico el jugolín), el dúo Arazá (que presentó nuevo LP en Cantares), la muchachada de CELTIC, que anduvo discursando sobre teatro, los amigos de A.S.U., que festejaron nada menos que 23 pirulos, al Gaucho Solo, que pagó unos vinos, y los intrépidos de "Un Whisky antes y un cigarrillo después", que están haciendo patria en El Reloj.

A todos, gracias mil. Y que cunda el ejemplo.

MITOS Y LEYENDAS DE NUESTRA TIERRA

LA GARRA CELESTE

EL mito de "La garra celeste" fue precedido por otro de igual envergadura y trascendencia dentro de la Mitología oriental: el mito de "La garra charrúa". Ambos mitos, de distinta concepción pero igual utilización, han despertado la curiosidad de los más dormidos... en los laureles del fútbol uruguayo. Lo más curioso del caso —lo que interesa curiosear— es que la "garra" no está dada por ella en sí misma sino por los "charrúas" y los "celestes" que, si bien existieron son utilizados como símbolos y convertidos en una "garra" bárbara. Nuestro trabajo investigativo está dirigido —en el marco teorético— a los cronistas deportivos.

La primera "garra" que se dijo existió fue la "charrúa" que fue descubierta por los españoles. Según cuenta la Mitología oriental fue una india bárbara: si te agarraba a orillas del Mar Dulce te desgarraba y te soltaba enseguida. Un español, Juan Díaz de Solís, atinó asomar su cabeza al llegar al Paraná Guazú y de inmediato se sintió flechado por la "garra charrúa"... y otras que no llegaron a destino. Un navegante solitario que conoció de cerca a Guyunusa supo, aunque no fue él quien lo relató, que no era una "charrúa" de andar con dos flechas en la misma mano. Napegué era un "charrúa" que si no podía sudar la camiseta no se la ponía. Félix de Azara recuerda, sólo en sus "Memorias de las Indias", haber estado con "algunos charrúas" pero no recuerda cuándo y dónde. Por su parte, el célebre filólogo don Lorenzo Hervás y Panduro fue sorprendido estudiándole la lengua a un "charrúa" aunque, a decir verdad, la sorpresa no le duró mucho.

La suma de todas las situaciones antes mencionadas y que la Mitología recoge como ciertas sólo hasta el momento que inventaron el bumerán, incentivaron la imaginación de las gentes y de los cronistas de la época posterior.

Algunos hicieron castillos en la arena con los "charrúas" adentro. Otros prefirieron las estatuas de sal y otros, sin que la Mitología se lo haya podido explicar hasta el presente, hicieron aparecer once "charrúas" en el segundo tiempo del partido que Uruguay le ganara a Argentina, en la final de 1930. La decepción de los españoles al leer los diarios al día siguiente fue terrible: "Once charrúas campeones del Mundo". Tuvo tanta inconsistencia aquella suposición que nadie se agarraba de ella. Por fin las autoridades, tomando cartas en el asunto, colocaron a los "charrúas" en su sitio —al costado del Miguelete— y la fantasía popular agarró la "garra" para iniciar el segundo período mitológico denominado "La garra celeste".



Sus orígenes se encuentran en la Biblioteca Nacional. En el tomo IV de "Mitología Oriental: sus fetiches". En la pág. 690 dice en el párrafo cuarto: "... hasta que el Gran Capitán, el "Negro Jefe", el incomparable Obdulio Varela la garra con la mano y se la lleva al centro del campo". Obviamente se mezcla un hecho histórico como la final de Maracaná en 1950... con una macana tipográfica. Lo real es que Obdulio, el capitán de los celestes, agarra la pelota y se la coloca sobre sus glándulas sudoríparas evitando, de esa forma, otra caída de su arco porque los brasileños, a partir de ese momento, la empezaron a olfatear mal. Por el contrario, luego de esa acción, Uruguay consigue su segundo título mundial.

El error tipográfico, en cambio, no pertenece en exclusiva al tomo IV. Las rotativas, en la noche del partido, anunciaban: "La garra celeste y se la pone abajo del brazo". Ello motivó el comentario del Enviado Especial de un diario uruguayo —instalado por entonces en Yaguarao, el cronista claro— quien señaló: "Si Obdulio, que conoce mejor que ninguno la picardía de los "charrúas" no a "garra" la pelota y se la pone donde se la puso, los bayanos nos pintaban la cara y no la agarrábamos más".

Franklin Delano Moreira tuvo que reconocer, tiempo después, que "la garra celeste" era un Mito y no una Realidad porquè, desde aquella oportunidad, la "garra" quedó en un "celeste" desteñido y, desde entonces, no la "garra" ni con la mano.

guambia con la desocupación

La desocupación es un tema que nos toca a todos. He aquí varios ejemplos gráficos. Eso sí: el autor de esta página, por ahora, está ocupado. Que le dure.











HANSEL &





1 *En un rancho de paja y terrón escondido entre las sierras, vivían los Pedersén, una humilde familia igual a tantas que habitan nuestros campos. Johan Pedersén había ingresado al país como marinero de un barco sueco y aquí había hallado la felicidad al casarse con una grácil doncella que trabajaba a destajo en un salón para familias del ambiente portuario, a la que encontrara muy parecida a su mamá. Cuando hubo aprendido el idioma, el sueco había ido a trabajar al interior convencido por las autoridades que en la tierra estaban el futuro y la prosperidad. Por eso ahora, agradecido, repetía a diario una oración nórdica que empezaba:* **"¡La busconen mádrensen que lo recóntránsen mil...!"**

2 *En realidad, no podía decirse que Pedersén tuviera la imagen de un triunfador. Su esposa se le había fugado en ancas de un domador, deslumbrada de su capacidad para jinetear, dejándole dos engendrillos llamados Hansel y Gretel. Se había fundido sucesivamente con la papa, el ajo, el girasol, el trigo y las ovejas. El Banco le había ofrecido una ayuda gentilmente, luego con amabilidad lo había hecho pasar a dólares y ahora lo tenía cortésmente embargado. Y para completar, se había traído al rancho a una chica que era más odiosa que una mosca gris buscando a quién multar.*



3 *Un día en que se sentía especialmente malvada, la madrastra de Hansel y Gretel le dijo a su concubino (que a la sazón se había hecho cambiar su apellido por González, para evitar las pullas del paisanaje):* **"Escuchame gringo abombáu. Ya estoy harta de estos gurises. ¿Por qué no los llevás al monte y los perdés por ahí? Así seríamos menos pa repartirnos los boñatos sancochados que comemos toditos los días". "Sí mi amor"** *–respondió el hombre que era perdido de pollerudo. Y al día siguiente despertó temprano a las dos bestezuelas, le prendió el matungo al carro y marchó al monte.*

GRETEL S.A.



4 *Al llegar a lo más profundo, justo delante de un cartel que decía "Fin de la zona azul", el gaucho hizo bajar a sus hijos diciéndoles:* **"Quédense aquí y hagan un lindo pic nic. Yo vendré a buscarlos cuando haya elecciones".** *Y partió con la satisfacción del deber cumplido.* **"¿Qué hacemos?"** *-preguntó Gretel-* **"¿Lo denunciamos al Consejo del Niño?" "No"** *-contestó Hansel-.* **"Tuve la precaución de robar unos mendrugos de pan que la vieja guardaba debajo de la almohada y los fui tirando por el camino. Ellos nos guiarán al hogar de nuestros amados padres".**





5 *Confiadamente comenzaron a caminar, pero ante su decepción, no hallaron los pedacitos de pan. Otros productores rurales los habían recogido, y guardado para pasar el invierno.* **"Ahora sí estamos en la lona"** *-murmuró Gretel-.* **"Sin un peso ni quien nos guíe, ni perspectivas de solución, ni derecho a protestar". "No nos dejemos influir por la propaganda antipatria"** *-dijo Hansel-* **"Sé de países que están igual y siguen campantes. Tomemos aquel caminito. Por ahí nos lleva a algún palacio". "Con tal que sea el Legislativo"** *-dijo Gretel y se persignó.*



6 *No habían andado todavía ni 30 kilómetros cuando bruscamente se encontraron con una casa extrañísima. Sus paredes eran de chocolate, el techo de fondant, las puertas de caramelo, los pisos de turrón. El revestimiento parecía hecho de garrapiñada, pero en realidad eran moscas porque como es natural aquello tan dulce estaba lleno de bichos. Para peor, con el sol las paredes habían comenzado a derretirse.* **"Qué porquería"** *-exclamó Hansel-.* **"Me empalago con sólo mirar este adefesio". "El arquitecto debió ser diabético"** *-dijo Gretel-. ¿Quién vivía en la casita? ¿Pedro Saint? ¿El Pocho Pernigotti? ¿El Sr. Ricard?. En el próximo número concluye este drama de intensas pasiones.*



... con los precios de El Lobizón. ¿De dónde sacaron que los intelectuales snob tenemos plata?

... con las nuevas tiras de *La pantera rosa* (las viejas, no, por favor, que son buenísimas).

... con los que siguen remarcando.

... con el nuevo horario de la serie *National Geographic.* ¿No quieren que la vean los niños?

... con un supermercado de Pocitos que en su red interna de parlantes dejó de propalar canto popular.

... con Eduardo Larbanois, que se agusanó.

... con esas "cositas raras" que siguen ocurriendo, y no solamente con la secretaria del doctor Sanguinetti.

... con el flaco Denevi, por decir en Telecataplum "platicando" en lugar de "conversando". ¿No estarás viendo mucho teleteatro mejicano, che?

... con la crítica de televisión de Ramón Mendoza, en *Aquí.* (No quiere a nadie...)

... con los machetes de "La Republicana"; aquí ahora todos fumamos "La Cubana 100".

... con *Decalegrón*, que es tristísimo.

... con los que nos paran por la calle para decirnos que *El Dedo* era mejor que *Guambia.*

... con la amenaza de hacer una Constitución sin pasarla por las urnas.

... con las "estrellas" de Nacional. ¡Haceme el favor!

... con las notas de todos los julios a los Campeones de Maracaná.

... con las comidas de prensa sólo para los amigos.

guambia Y LA GILADA

LOS lectores atentos podrán encontrar en nuestra sección correo (página 6), entre múltiples críticas a nuestra revista, una carta firmada por 34 jóvenes batllistas. La misiva fue recibida en nuestra redacción cuando ya nuestro número 3 estaba en máquinas, porque como todo el mundo sabe, una revista de alto tiraje no se hace de un día para el otro. Mal entonces podríamos haberla publicado antes. Nunca dudamos en publicar esa carta, a pesar del espacio, porque no queríamos privar a los otros lectores de la delicia de saber cómo actúan y cómo se llaman los que nos escribieron tales conceptos. Sin embargo, esos 34 jovenzuelos se sintieron ofendidos, y encontraron eco en la Dirección de algún semanario a la pesca de gozos fáciles. Y así, en alguna página teñida de envidia, salió publicada no sólo la misiva y la nómina de los 34, sino también una innecesaria introducción que, a esta altura, los responsables deberán estar doblándola para hacer algo que no les placerá, pero que se merecen por bocabiertas. Estamos recibiendo unas quince cartas diarias. No es nuestra costumbre publicar exclusivamente críticas favorables o "intrascendentes". No. Las que más nos gustan son precisamente las otras: las críticas tontas, esas que dejan en orsai a los que las hacen midiendo todo con sus lentes de contacto. O las realmente irrebatibles, porque nadie es perfecto, y menos nosotros. Porque sabemos que el verdadero pluralismo es algo demasiado sagrado y mucho más grave que un fácil argumento para usar en barricadas de ocasión. Además, el Dr. Sanguinetti no necesita de tan torpes defensas... ¿o sí? Nos vemos en quince días.

Los Niños Este Domingo

Las respectivas cámaras de comercio han impuesto este año que el Día del Niño sea el próximo domingo. Pero por suerte, la cosa no sólo va a quedar allí: los niños van a tener algo propio para festejar ese día. CX 30 y Canciones Para no Dormir la Siesta ofrecerán en el Palacio Peñarol un magnífico espectáculo que, con el auspicio nada menos que de UNICEF, reivindicará precisamente los Derechos del Niño. El espectáculo implicará la activa participación de la platea infantil, no sólo con juegos y canciones, sino con varias formas de expresión y comunicación que ya están en marcha. Si usted, amigo lector, es de los que tienen hijos, sobrinos o vecinitos, no los prive de asistir. Y usted también se sentirá niño, no lo vaya a creer.

guambia *es una publicación quincenal de humor uruguayo. Redacción y Administración: Ituzaingó 1485 esc. 17. Director Responsable: Nelson Caula (Andes 1433 ap. 14). Distribución: Hebert Berriel y Nery Martínez, Paraná 750 esq. Ciudadela, teléfono 90 51 55. Impresa en Impresora Polo S. A. Permiso del Ministerio de Educación y Cultura: Carpeta 81/78 Inc. 9886. Permiso del Ministerio de Economía y Finanzas: Carpeta 05543/83. Depósito Legal No. 188.326/83.*



... con la serie española *Los gozos y las sombras.*

... con la publicación de las actas de lo "dialogado" en el Parque Hotel; así se sabrá quién faroleó en este truco.

... con la novela *Estado de gracia*, de Mario Delgado, que es medio negro y algo borracho, pero flor de tipo y mejor escritor.

... con el gin fizz del Jauja.

... con Canal 10, por sacar de la programación a *Señorita Maestra.*

... con los lunes feriados.

...con el queso crema de "Lactería".

...con el aviso bailado del Campeonato de Truco.

... con los martes feriados.

... con el precio de las entradas del partido Uruguay-Perú.

... con la firma Fanaquímica, por el apoyo que presta a toda la actividad de los deportes menores.

... con los miércoles feriados.

... con los avisos de Gillette Track II, que demuestran que algunos son mejores que otros.

... con la aparición (por fin) de la revista *Canto Popular.*

... con los jueves feriados.

... con los reportajes políticos de la 30.

... con los viernes feriados.

... con la columna de Danilo Arbilla en *Búsqueda*, que dejaba en claro quién es quién en el periodismo uruguayo.

... con los sábados feriados.

... con las imitaciones de Manolo Guardia en *Telecataplum.* Realmente geniales.

... con los días feriados.

¡QUE LO AMASO!



TOC TOC TOC



SEÑORA !.. ÉSTOS SON LOS FIDEOS BUONAPAS...



...TA, QUE SON LOS MÁS RICOS Y ADEMÁS...
SLAM



LOS FIDEOS BUONAPASTA TIENEN EL MISMO...



..SABOR QUE LOS AMASA--DOS EN CASA Y...



AAAH!
BUONAPAST



SEÑOOORA !!!



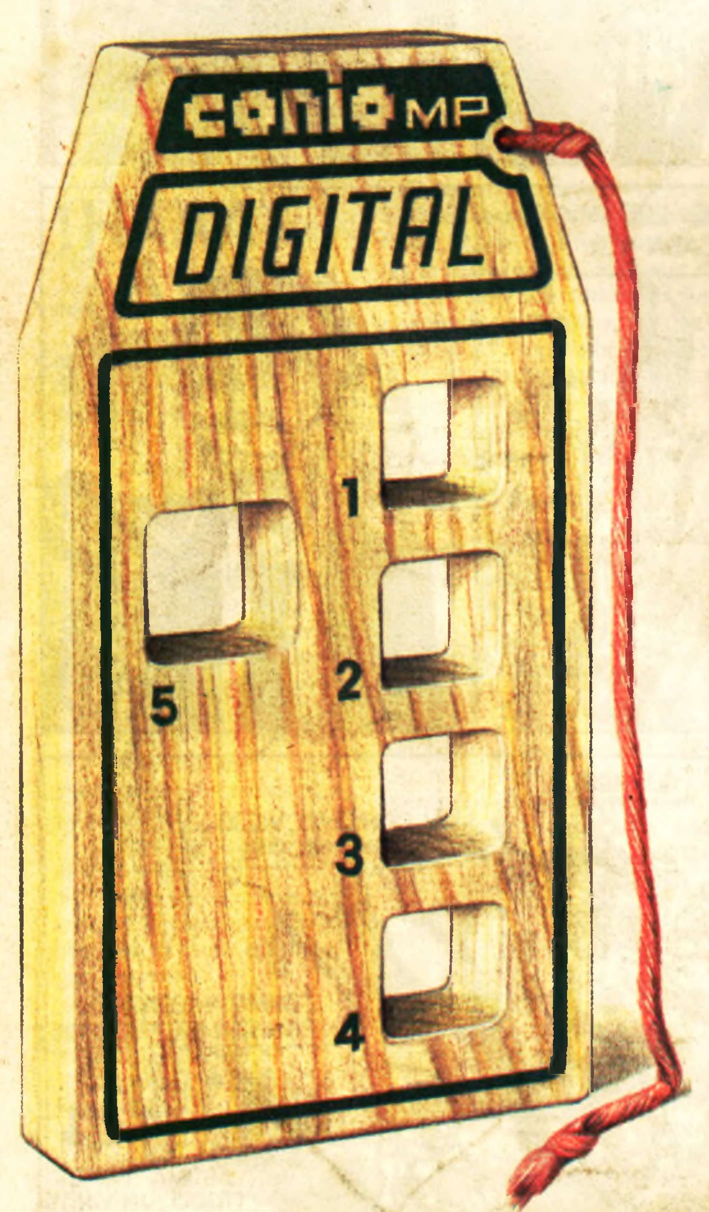
EH !.. GUARDEN PA'L NONO CHE !!
GUAMBIA !!
HOY COMEMO, VIEJO... HOY COMEMOO !!!
HAY MORFI !!
...'JAME MOJAR EL PAN EN EL TUQUITO !!
PAPA !!
DIGA DON..! LASTIMA NO SE TRAJO UN VINITO TAMBIÉN ! NO?..
EL PLATO NO SE COME CHE !!

¡IMPORTADA DE GALICIA!



Calculadora digital de bolsillo

Ideal para el guarda de ómnibus, el almacenero y el nuevo estanciero.



SU USO ES MUY SIMPLE.



fig.1

1. Introduzca sus cinco* dedos en los orificios correspondientes como muestra la figura 1.
2. Cuente hasta cinco (5), para ver si funciona.
3. Haga pequeñas sumas y restas de práctica.
4. Si la suma es superior a cinco, utilice la memoria, haciendo un nudito en el dedo índice, (ver figura 2).
5. Para multiplicar y dividir, úsela pensando lentamente. No se preocupe si no le sale de entrada. Compruebe con la prueba del "9".
6. Como la calculadora no calcula porcentajes, Ud. evitará el pago del IVA.
7. Las raíces cuadradas, arránquelas de cuajo.



fig.2

* Modelos especiales de 4 orificios para carniceros y operarios de guillotinas.

SIN PILAS

conio

De Galicia para Usted.

Modelo M.P., con memoria automática